

٦ مس ٦

القدس في ٢ شباط سنة ١٩٣٥

<p>حب الموت يقرب حب الموت آجالنا لنا وتكرهه آجالهم فتطول تسيل على حد الطبات تقوسنا وليست على غير الطبات تسيل السؤال</p>	<p>فعل العار بالسيف سأغسل عني العار بالسيف جالبا علي قضاء الله ما كان جالبا واذهل عن داري واجعل هدمها لعرضي من باقي المهمة حاجبا سعد بن ناشب</p>	<p>ابن الحرة لا يكشف الغماء الا ابن حرة يرى غمرات الموت ثم يزورها نقاسمهم اسيافنا شر قسمة فتمينا غواشيها وفيهم صدورها جعفر بن ثعلبة الحارثي</p>
---	--	---

وإذا هم لم تردع عزيمة هم
إذا هم القى بين عينيه عزمه

عنوان المراسلات
صندوق البريد ٣٣٣ القدس
الطغون ١١٦٥
الادارة

شارع الاميرة ماري رقم ١٩
الاعلانات

يتفق عليها مع الادارة

الشباب

صاحب المجلة
ورئيس تحريرها المسؤول

أميل الفوري

سكرتير التحرير

يوسف فرنسيس

يشترك في تحرير المجلة

طائفة من الاحرار

مجلة المبدأ الوطني

مجلة جامعة اسبوعية تخدم فكرة الشباب الوطني

٢٨ شوال ١٣٥٣

السبت

القدس في ٢ شاط سنة ١٩٣٥

يلتفتوا الى التنظيم والتخصص في العمل ، فمن واجب المؤتمرين ان يمهّدوا السبل وان يقدموا ما يلزم من المال لانشاء مكتب يتألف من سكرتيرين وكتبة واهصائيين على النمط الذي تدير عليه اللجنة الصهيونية وغيرها من الهيئات الاجنبية .

واما ما يجب ان يتألف منه ذلك المكتب سكرتيرين يتخصص كل واحد منهم لفرع من الاعمال المطاوعة من الشباب كالدعاية في الداخل والخارج ، والمقاطعة وتنظيمها وتشجيع الاماكن الوطنية والاكثر منها ، والحفاظ على الاراضي وحقوق العمال والفلاحين ، الى غير ذلك من الامور المهمة .

ثم يجب على الشباب ان ينووا اعمالهم من الان وصاعداً على اساس مالية اقتصادية ثابتة ، فلا يجب ان ينتظروا ان يقوم الاعضاء العاملون بكل ما يتحتم على لجنة الشباب القيام به من الاعمال ، بل يجب ان تقدم معاشات معقولة كافية للسكرتيرين والكتبة حتى تضمن حسن سير العمل واستمراره ، وحتى يشعر القائمون بالعمل انهم مسؤولون وطنياً وادبياً عن اعمالهم .

ولا نعتقد الا ان الشباب انفسهم ، وهم من الوطنية بمكان ، يفقهون ضرورة توزيع الاعمال والتخصص بها وجعلها على اساس مالي معقول .

ان الفرصة سانحة للعمل والتنظيم ، وان الخطر الذي يزداد يوماً بعد يوم ، يضطر العرب قاطبة ، لا سيما الشباب منهم ، الى العمل بجد

فبدار ايها الاشواوس قبل فوات الوقت

أميل

حريّة الشباب

الحركة الوطنية

وواجبات الشباب تجاهها

اما وقد انتهت لجنة الشباب اوكلادت ان تنهي تشكيلاتها في انحاء فلسطين ، فقد اصبح من الحتم على تلك اللجنة عقد الاجتماع الكبير لشباب البلاد في القريب العاجل ، ذلك الاجتماع الذي قررت عقده في جلستها الاخيرة ، للبحث في الحالة الحاضرة من جميع وجوهها وللوصول الى قرارات من شأنها المحافظة على حقوق العرب وارضيتهم وضمان ابقاء فلسطين عربية .

ان اجتماع الشباب العتيدي يجب ان يحضره لا اقل من الف شاب عربي مؤمن بفوز العرب ومعتقد بنجاح القضية الوطنية وواثق بان فلسطين يجب ان تبقى عربية . وعلى المجتمعين من الشباب ان يفكروا بطرق عصرية عملية ، مهما كان شأنها وشكلها . لانها هذا الحيف الذي يقع على العرب يومياً ولوضع حد لسياسة التهويد الجائرة التي تتبعها حكومة الانتداب .

وعلى الشباب ، وهم المنصر الوطني القوي غير المانع ، ان

الازمة العراقية الايرانية

اقتراع لها حلماً

يؤسف العرب على المصوم ، والشرقيين جميعاً على المصوم ، ان تنشب الازمة الاخيرة بين دولتين شرقيتين اسلاميتين هما في مقدمة الدول الاسلامية الشرقية قوة ومكانة ونعمي بها العراق وايران ، ويزيد في الاسف ان تستل جهات معينة ، ممن يهمن ان لا ينهض الشرق ، هذا الخلاف فتريد في نيانه وقيداً وتقف احدها الى جانب هذه الدولة والاخرى الى جانب تلك لتصل الضام بينهما وتذروا لتعصب كل واحدة منهما انها الحققة والاخرى المخطئة وهذا ما ينشأ عنه دائماً تخرج الازمة وضيق الصدر بالمفاوضات الحية ورؤية كل حل غير موف بالحق لان كلا من الدولتين تظل تنتظر من الاخرى ان تخضع لها وتجب الى مطالبها كاملة باعتبارها انها هي الحققة وتلك المخطئة .

وليس من شك في اننا كعرب : نمطف على العراق وتؤيده في حقه ولكننا كعرب وكشرقيين نحب ان يسود السلام جميع الامم والدول الشرقية .

فذلك فان واجبتنا المزدوج هذا يتطلب منا ان لا نقف موقف الدول الاجنبية ، عدوة الشرق والشرقيين ، من هذا الخلاف بل ان نسي بنا تلك من وسائل لازالة وليس ازالته فقط بل اتخاذ ما يلزم لعدم العودة الى مثله واذا اعيد فان لا يلجأ فيه الى الجهات الاجنبية بل ان يسعى لازالته داخلياً والا فبصحكيم الدول العربية والشرقية حتى لا يكون مجال للاستغلالين من الاجانب .

ولحسن الحظ انه قد سبق لنا ان اشركنا في ازالة خلاف شرقي قبل هذا وكان خلافاً اكثر اتساعاً واشد تعرجاً وهو الخلاف اليمني السعودي وتوقفنا فيه توفيقاً حسناً جداً احداثا عليه دول الغرب ذاتها واعترفت المصنف الاجنبية بان عصبة الامم نفسها لم تستطع من قبل ولا تستطيع بعد ان تقوم بمثل .

فلينا في الخلاف العراقي الايراني ان نسي السعي ذاته وان نوقف التوفيق ذاته ، وما نظن ان العراق او ايران تأتي احدهما ان يزال الخلاف عن طريق تدخل الغرب بدلا من تدخل الاجانب ذوي الاطلاع الكثيرة بل نحن نعتقد ان كلا منهما تضعي وتتنازل عن كثير في سبيل الاتفاق حتى تثبت للعرب والمسلمين حسن نيتها وتمسكها بالوحدة العربية والاسلامية التي هي الجسر الوحيد لوقوف العرب والشرقيين على اقدامهم اقوياء امام الغرب .

وعلى هذا توجه الى حضرة صاحب الساحة مفتي فلسطين الاكبر باعتباره رئيس المؤتمر الاسلامي العام ، بان يقوم على رأس وفد كالوفد الذي قام على رأسه الى الحجاز واليمن وان يكون من اعضاء هذا الوفد جماعة المجتهد الاكبر الشيخ آل كاشف الغطاء لا لساحة من مكانة

هبرنونا...

هناك نفر من الناس في هذه الامة ، من كتاب وغير كتاب . لا هم لم سوى نقد العاملين والتعامل على المخلصين ، اما لو اتيت تفتش عن السبب الذي يحملهم على الانتقاد والتعامل فلا يمكن ان تتوصل الى سبب مقبول .

فمن ذلك الانتقاد الاخير الذي ظهر في بعض الصحف لاجتماع العلماء الذي عقد في الروضة في الشهر الماضي وجميع المنتقدين يقولون بان الواجب مقاتلة الانكليز ومخاصمتهم ومعاكستهم ... و... بدل مقاومة اليهود ومعارضتهم .. ثم يهجم اولئك الناقدون الوطنيين المخلصين بانهم مسايرون للانكليز ... وانهم يسعون للفت نظر العرب عن الانكليز الى اليهود فقط وهذه خدمة للاستعمار الانكليزي ..

آمنا وصدقنا .. وكان آمنا وصدقنا .. بانه من الواجب مخاصمة الانكليز .. واما الانكليز وامهم ايضا .. ولكن تقدموا الى الامام ايها المنتقدون ! واذا كان الوطنيون لا يقومون بمخاصمة الانكليز ومقاتلتهم . فقوموا انتم واطهروا بطولكم واعمالكم

لقد حيرتونا ايها المنتقدون بانتقاداتكم الساقطة ... والتي بدون طعم فاذا تظاهرت الامة انتقدتموها واذا لم تظاهرحلتم عليها .. اذا احتجت ضحكتم منها .. وان اجتمعت هزأتم من اجتماعاتها وان لم تجتمع ترثم على سكوتها ، فاذا تريدون وما هو معتقدكم ??

ايها القوم ! دعوا العاملين يقومون باعمالهم بدون ان تشاغبوا عليهم ... واذا اردتم ان تعملوا فيروا باعمالكم ودعونا نرى منكم شيئاً ... والا فاقبوا في بيوتكم ولا تشغلونا بكلامكم الفارغ وانتقاداتكم السخيفة فلما ان تعملوا واما ان تسكتوا ... وترهبونا منكم .

دينة لدى الدولة الايرانية فيسمى هذا الوفد لدى كل من الحكومتين لتأليف لجنة مشتركة منها نيسطان اسباب الخلاف على بساط البحث مع الوفد ويشترك الجميع في ازالتها بما يرضي التواد والتحاب بين الامم العربية والاسلامية

نحن نعلم ان على ساحة المفتي الاكبر واجباً كبيراً في هذه البلاد يستدعي وجوده فيها وعدم مبارحته لها وهو واجب انقاذ الاراضي ومكافحة الماسرة والمشتريين من اليهود ، ولكن رغبتنا الشديدة في اعادة المياه الى مجاريها بين الدولتين الشرقيتين يجعلنا نقبل بهذه التضحية الكبيرة وان نخصص ساحة المفتي الاكبر جانباً من وقته الذي هو جد ثمين الان والذي نحن في أمس الحاجة اليه — لغيرنا من اخواننا العرب والشرقيين هذا لاننا نعرف على الخصوص انه في تمام الدول العربية والشرقية وتوابعها واتحادها ما يجعلنا اقوياء هنا ويساعدنا مساعدة فعالة في حربنا ضد الاستعماريين - الانكليزي والصهيوني - وضد الخوارج اعداء ائمتهم وبلادهم

فسي ان يلقي هذا الاقتراح قبولاً وان يكون فيه الخير للعروبة والشرق .

المسيحيون وبلدية القدس

بذكر القراء الفذجة التي اثارها مجلة الشباب والوحدة العربية حول اعطاء النصارى العرب اكثر من عضوين في مجلس القدس ، ويذكر الناس ان الحكومة وعدت ان تنظر في هذه المسألة بعين الاعتبار بعد اجراء الانتخابات .

اما الان وقد انتهت الانتخابات فاننا نلح على الحكومة في تعيين عضو مسيحي عربي آخر على الاقل فيصبح للمسيحيين العرب ثلاثة اعضاء في البلدية ، وبذلك يصبح للعرب سبعة اعضاء ان الطائفة الكاثوليكية التي كان لها الحق في عضو في البلدية فقدت هذا الحق اذ انه لا يوجد عضو من تلك الطائفة الكريمة فهل للحكومة الموقرة ان تفكر في هذا الواجب وهل لها ان تأمر حالاً بتعيين عضو يمثل اخواننا الكاثوليك ؟

وكذلك نلفت نظر وجهاء الملل المسيحية العربية بالقدس للاهتمام بهذا الموضوع الخطير .

عدد اليوم

يرى القاري ، ان عدد هذا الاسبوع مؤلف من ٣٧ صفحة وفيها قسم سياسي وقسم ادبي ، الخ ... وان نحن العدد ٥ ملات فقط .

اما الاعداد القادمة فسيكون حجم العدد ٧٤ صفحة مصورة ومحتوية على رسوم كاريكاتورية وابحاث لكبار الكتاب السياسيين الابداء . وكما يرى القاري الكريم فان مجلة الشباب لا تنشر اعلانات لا ماكن يهودية وذلك محافظة على عقيدتها القومية في ضرورة مساعدة الاماكن الوطنية والمصنوعات العربية والاعراض عن المحال اليهودية والبضائع الصهيونية .

واننا نرجو ان تكون المجلة عند حسن ظن القراء الكرام ، طالبين الى الاصدقاء والمحبين ان يوافونا بملاحظاتهم القيمة عن المجلة وباقتراحاتهم المفيدة المعقولة لسير المجلة في المستقبل .

العدد القادم

انتظروا في العدد القادم ابحاث مدعشة ومقالات عن « الشيخ الاكبر ... » وملاحظات ومشاهدات ، نسايات ، تعليقات ، صحافيونا كما عرفتهم ، فضائح وقبائح ، رجالنا في المرأة .. الخ . الخ .. فانتظروه واوصوا عليه الباعة منذ اليوم .

بصدر العدد القادم يوم الاربعاء

بيان حقيقة

جاء في جريدة « فلسطين » الصادرة في ٢٧-١-٣٥ تحت عنوان السمسرة في بيت لحم بتوقيع (متألم) ان السيد حنا بطارسه عضو لجنة الشباب يقوم بمهنة السمسرة بالاشتراك مع والده ، فذلك المتألم يريد بكلمته تلك الخط من كرامة هذا الشاب الناهض الذي عرف كيف يقوم بتنظيم الحركة الوطنية في بيت لحم الامر الذي ادمى قلب كل الخوارج امثال (متألم) الذين كانوا من دعاة الوطنية وما هم بالحقيقة الا من باعة المبادئ . ولما كنت من الذين يعرفون السيد البطارسه ومن الواقفين على حقيقة حاله ، جئت بهذه الكلمة الصريحة القم بها (متألم) حجراً ، واقوله ان السيد البطارسه ارفع من ان يتال من كرامته ووطنيته امثال حضرة (متألم) وانه اول من قاوم السمسرة في بيت لحم ، وهذه اعماله في مقاومة خونة الوطن اشهر من نار على علم ، ولكنك اذا كنت متألماً من اعماله الوطنية بسبب اندحارك هذا الاندحار الشائن فلك الصبر والسلوان وطول العزاء قاطر قرأسك بجدران اربعة فذلك خير لك وافضل ودع الشباب الحر يقوم باعماله الوطنية ، ليقاوم الخارجيين والخنونة والسمسرة والسيد البطارسه يتحدك ويتحدى كل من يهجم بالسمسرة ، واعلم اننا اول من يقاوم السيد البطارسه اذا لاحظنا عليه الخروج عن الخططة الوطنية .

احد اعضاء لجنة مؤتمر الشباب

الفرعية في بيت لحم

ايوب مسلم

قضية آل يانس

كان امس الاول موعرؤية قضية بيت دجن بين السادة الافاضل آل يانس وآل حمدان ، وقد جاء عدد كبير من وجهاء البلاد واعضاء لجنة الشباب لحضور المحاكمة . وقبل الدخول بالمحاكمة توسط بعض الناس لاجراء الصلح بين الطرفين فاجلت المحكمة القضية الى ٢٦ الجاري لكي تنسج المجال للمحكين لاجراء الصلح . وقد اوكل امر اجراء الصلح لحضرة رئيس لجنة الشباب يعقوب بك الغصين واعضاء اللجنة والامير شاكرابي كشك .

الرشوة

في بلدية القدس

لا نريد ان نطلب من سعادة الدكتور الخالدي رئيس بلدية القدس ان يقوم بالاعمال الضرورية لجعل البلدية ادارة محترمة ، فهو ادري منا بذلك ولكن نود ان نلفت نظره في هذه الكلمة المستعجلة الى تنظيف دائرة البلدية من ادماء الرشوة الذي كان متفشياً في بلدية القدس . ولا نخال سعادة الدكتور الخالدي الا ولا حظ ذلك ادماء متفشياً

من ذا على ذاك ...

انتقال

اني على « ابو كامل » ... هل تعرفون ابا كامل؟ الا ان انتقل ببطيقتي من الوحدة الى الشباب مثلبا انتقل الزميل في عكثنة مزاج الاصحاب .. « ملاحظ » مشاهداته وملاحظاتة اليها ، وارادة ابي كامل ، امر يصح فيه النفاذ ، لذلك ما انذا انتقل بقضي وقضيضي ، وعشي ونشي ، وخطيتكم في رقبته هو ، وهي خطية « عرضية » يفتح عليها ، في رايه ، فتطير ...

تسلح اليهود

علقت في عدد الوحدة الاخير ، رد الله غريتها سريعا ، على الحادئين القديين وقع احدهما في « جبات حاييم » والاخر في حيفا وسببا « حق » الصحف اليهودية فراحت تطالب في لهجة الامر بتفتيش القرى العربية لضبط السلاح واعتقال المهرضين تأمينا لارواح اليهود ولا ممالك اليهود .. وقلت : ان في الامر على ما يظهر « سوء تفاهل » اذ قد تكون الصحف اليهودية ارادت ان تقول بوجوب تفتيش المستعمرات اليهودية .. ولم تمض ايام حتى جاءتنا الانباء بخبر عماكة خفي مستعمرة بلقوريا اليهودي الذي اطلق النار على راع عربي « بهرم » انه دخل ارضا يهودية ! وقد نطق القاضي كراسل في هذه القضية بقرار خطير جاء فيه :

« هذه هي المرة الثانية التي يعتدي فيها اليهود على العرب بدون سبب .. فيلوح انك - للغير المجرم - وصحبك اليهود قد اخذتم تعيثون بقوانين البلاد غير حاسبين لها حسابا ، وان الاسلحة التي وضعتها الحكومة في المستعمرات اليهودية البعيدة ، قد اخذ الكثيرون منكم يستعملها في غرور ، وصارت وسيلة تعتدون بها على العرب ... »

وانا لا اريد ان اخذ من هذا القرار الخطير واسطة للتحويل والتحويل كما يفعل اليهود ، مع ان من حق ان اهل وان اهوش معه ويكون همولي وتهويشي قليلا في جانب الحقيقة الناصعة التي تقول : ان ارواح العرب واموالهم في خطر شديد بعد ان تبين للقضاء نفسه ان اليهود يمتنون بقوانين البلاد ولا يحسبون لها حسابا ويستعملون الاسلحة في غرور وللاعتداء بها على العرب ..

وانما الذي اردت ان اقله هو انه عندما وضعت الحكومة الاسلحة في المستعمرات اليهودية ، وقامت قيامة العرب بالاحتجاج على ذلك ، كتبت الحكومة اقواء الصحف العربية وردت على احتجاجات العرب قائلة : ان الاسلحة ليست غير بتنادق صيد .. وانها فوق ذلك موضوعة في متناديق مخومة لا تفتح الا عندما يهدد الخطر تلك المستعمرات .. اي في اوقات القتل والاضطرابات ..

ولكني قرار القاضي المخزم مستر كراسل يقول : ان هذه الاسلحة تستعمل في غير الاوقات المذكورة مما يدل على انها غير موضوعة في

متناديق مخومة وانها (دشر) يتناولها كل مغرور من اليهود (ليصطاد) بها العرب بدون سبب .. فهل لدى الحكومة اي شيء تقوله في هذا الصدد؟ ان اقل ما يطالب به العرب الآن هو اخلاء المستعمرات اليهودية من هذه الاسلحة ، او تسليح القرى العربية بمثلبا ، والا فيكون القروي معذورا اذا هو (خاف) على نفسه من عدوان اليهود وغرور اليهود الذي اعترف به قرار رسمي من قاض زين ما يقول ...!

تنفيذ سريع!

ذكرنا ان مما طالبت به الصحف اليهودية تطبيقا على الحادئين الذين ثبت في احدهما ان القاتل هو الزوج اليهودي .. ومن اجل بضعة قروش .. تفتيش العرب لضبط (الاسلحة) منهم ! وكان هذا الطلب من (دافار) مستعجلا لان ارواح اليهود .. في حاجة مستعجلة الى الحماية ! وبدل ان تسخر الحكومة من هذا الطلب (المستعجل) قامت تلييه بصفة (مستعجلة) هي الاخرى . فجاءنا من يافا ان البوليس وقف في الاحياء والشوارع العربية يفتش القادين والرائعين فيها من العرب .. وهذه مهزلة ، ان جاء احد اجني او ابن بلد يغسر هالا نجد لها تفسيراً غير ان مقادير البلاد قد انتقلت (رسمياً) من ايدي واكبوب وهول وسبايسر الخ .. من رؤساء الحكومة الانكليز الى ايدي كانتنلسون والمالغ واغرونسكي وغيرهم من محرري الصحف اليهودية .. وما نظن حكومة في العالم ، معها بلغ بها الخيال والاستسلام ، عرض هذه التهمة لها تلاك في ادمغة والسنة الناس .

المفرد!!

اجاب جناب السكرتير العام على العريضة التي رفعت الى جلالة الملك بطلب العفو عن سجناء الاضطرابات العرب : ان جلاليته متنازل عن صلاحية العفو عن السجناء في فلسطين الى نخامة المندوب السامي ، لذلك لم يكن في امكان وزير المستعمرات رفع توصيته الى جلالة الملك بهذا الموضوع . ونخامة المندوب السامي ، كان قد طوب مراراً باصدار هذا العفو ونخامته - والحق يقال - قد فكر مرة في اصداره وراح يحس بعض الجبّات فيه ، ولكن اليهود في البلاد قامت قيامتهم وحملت الصحف اليهودية حملة شعواء على الفكرة قائلة : ان العفو اذا صدر شجع العرب على اعادة الكثرة واثارة اضطرابات جديدة !

واضطرب المندوب السامي المسكين ان تراجع عما اعتزم عليه ، تماماً كما فعل في مسألة المجلس التشريعي .. ومزق الاوراق التي كان يدها ووضع اضطرابات سجناء الاضطرابات على الرف ...

وبعدا بقليل ، هدأت اعصاب الصحف اليهودية وكتبت تقول ان موقف اليهود يجب الا يغمر بانهم غلاظ الاكباد قساة القلوب ولكن عفواً مثل هذا يجب ان لا يصدر قبل ان يجتمع العرب واليهود حول مائدة مستديرة يطرح عليها العرب (الناس) العفو وما يجب ان يلي (اجابة) هذا الالتباس من اعترافات .. اي : ان العرب اذا ارادوا ان يعفى عن سجنائهم فيجب الا يلتبسوا هذا العفو من الحكومة بل من اليهود .. وان يقوم على اساسه اعتراف العرب بوجود اليهود .. وحقوق اليهود .. في هذه البلاد .. العفو !! .. القدس : « ابو كاظم »

قضية رئيس لجنة الشباب

على صاحب ومحرر ومدير « فلسطين »

الجريدة تكذب ما نشرته وتعتذر عنه

في الساعة التاسعة والنصف من صباح الاربعاء ٣٠ كانون الثاني الجاري ، جلس حضرة قاضي الصلح التزيه خليل افندي شحادة في يافا لينظر في القضية التي رفعها حضرة الوجيه الحاج يعقوب بك الفصين رئيس اللجنة التنفيذية لمؤتمر الشباب العرب على كل من صاحب جريدة فلسطين عيسى افندي العيسى ومحررها يوسف افندي حنا ومديرها داود افندي العيسى لتشرم في الجريدة المذكورة كلمة زعموا بها ان الاراضي التي يمتلكها الوجيه يعقوب بك في بيت حنون والتي بشرائه اقتضاها من اليهود انما هي مشتراة لليهود انفسهم ومزروعة لليهود انفسهم وان يعقوب بك ليس غير « موظف » لدى هؤلاء اليهود يتقاضى منهم مبلغاً معيناً « كرتب » لقاء زراعة الارض واستغلالها .

وكانت قاعة محكمة الصلح واروقتها الخارجية مكتظة بالشباب وغيرهم من الناس الذين حضروا لشهود هذه القضية ورؤية كيف يتدحر الباطل امام الحق وكيف يرتفع جبين الوطني التزيه امام من يحاول النيل منه لمقاصد واغراض ذاتية ونوايا معروفة ...

وقد حضر عن حضرة الوجيه يعقوب بك محاميه الاستاذ مصطفى افندي الرشيد وحضر المدعى عليهم بذاتهم دون محام .

ولما افتتح جناب القاضي الجلسة تلا على المدعى عليهم الثلاثة التهمة الموجهة اليهم ثم سأل عن حضرة المدعي ولما لم يكن موجوداً امر برفع الجلسة الى الساعة العاشرة والنصف لحين حضور يعقوب بك الفصين وفي الموعد المعين كان يعقوب بك حاضراً فافتتح حضرة القاضي الجلسة قائلاً انه يود قبل السير في الدعوى ان يعرض على الطرفين الصلح ، فقد نشرت جريدة فلسطين ما اعتبره يعقوب بك ماساً بسمعته وبوطنيته ومكانته في البلاد فاذا كذبت جريدة فلسطين ما نشرته واعتذرت هل يقبل يعقوب بك باسقاط دعواه ؟

فاجاب يعقوب بك : لقد اتمت الدعوى على جريدة فلسطين واصحابها لاثبت للملأ ان المصادر التي زعمت جريدة فلسطين انها استقت منها الخبر وانها مصادر محترمة — هي مصادر غير محترمة وانى اتحدى هذه المصادر ولا ثبوت للملأ ان الخبر كاذب ولا صحة له — لهذا كله اتمت الدعوى فاذا كانت جريدة فلسطين ذاتها تعترف بان هذه المصادر غير محترمة وان الخبر كاذب لا صحة له ويكون الاعتذار كافياً فعند ذلك لا ارى مانعاً من قبول تكليفكم لي بالصلح .

فوجه جناب القاضي سؤاله الى المدعى عليهم فقال عيسى افندي العيسى انه لم ينشر الخبر بقصد الاساءة الى سمعة يعقوب بك ووطنيته وانخفض من مكانته بل كان نشره عن حسن نية والدليل على ذلك انه نشر في اليوم الثاني تكذيباً له . ومع ذلك فان المسؤول عن الامر هو رئيس التحرير يوسف افندي حنا فاذا كان يرى القبول باقتراح جناب

القاضي فهو لا شأن له في القبول او الرفض ؟ فقال يوسف افندي حنا انه قد كتب الخبر ونشره بدون سوء نية وبدون قصد المس بوطنية يعقوب بك ومكانته ، وانما هو نشره تمهيداً لتكذيبه وتنزيها ليعقوب بك عما يقال عنه والدليل على ذلك انه قد نشر في عدته ان مكذباً للخبر . وانه وقد كذب الخبر فلم يعد من موجب لنشر تكذيب ثان .

فقال جناب القاضي : انه قد اطلع على الكلمة الاولى وعلى الكلمة الثانية وانه يرى بان التكذيب لم يكن كافياً ولم يكن صريحاً وانه وقد تحدثت اذهان الناس بسبب نشر الخبر فيجب نشر تكذيب صريح له لذلك هو سيضع التكذيب الذي يرى من الواجب نشره ثم يعرضه على الطرفين قاماً بقبلائه واما يسار في الدعوى وانه يرفع الجلسة عشر دقائق لوضع هذا التكذيب

وعادت الجلسة الى الانعقاد بعد عشر دقائق فبدأها جناب القاضي قائلاً انه يريد ان يبينه الطرفين بان التكذيب الذي وضعه للخبر يجب ان لا يعتبر رأياً منه في الدعوى او مؤثراً على سير هذه الدعوى اذا رفض الطرفين الصلح على اساس التكذيب ورأيا السير في الدعوى

وتلا جناب القاضي التكذيب الذي وضعه وسأل الطرفين فيه فقال يعقوب بك انه موافق عليه على شرط ان يضاف اليه اعتذار الجريدة عما نشرت فوافق جناب القاضي ثم اقترح عيسى افندي العيسى ادخال تعديل على التكذيب فعارض يعقوب بك ودارت حول ذلك مناقشة كان موقف جناب القاضي فيها نبيلاً ، وبعد تدخل بعض الوسطاء عدل التكذيب بشكل رآه جناب القاضي جائزاً وقال يخاطب عيسى افندي العيسى :

— لما كنتم جميعاً من الوطنيين بان المصلحة الوطنية تقتضي ان يزال ما يينكا بنشر هذا التكذيب مثلاً ان هذه المصلحة كانت تقتضي عليك بالا

تنشر اخباراً كالخبر الذي نشرته عن يعقوب بك ثم امر جناب القاضي بنسخ التكذيب وتسليمه للطرفين على ان ينشر في اول عدد يصدر في جريدة فلسطين في نفس المكان وبنفس الحرف الذي نشر فيه الخبر اما نص التكذيب فهو :

« نشر مقال في العدد ٢٣٠ من هذه الجريدة (اي جريدة فلسطين » بتاريخ ٢٤-١٠-٣٤ تحت عنوان (جمعية خيرية في بيت حنون) يشير به لامتلاك احد اعضاء تلك الجمعية مساحة من ارض قدرها ١٥٠٠ دونم ووردت بيانات في ذلك المقال عن ذلك العضو من شأنها لو ثبتت ان اسمه ادبياً ومعنوياً وان نخط من قدره كشخص عربي وطني ولقد اريد التامح للسيد يعقوب الفصين

الا اننا بعد نشر ذلك المقال تحققنا ان التهمة التي عزيت للسيد الفصين لا حقيقة لها البتة رؤسنا ان تكون نشرت ، ويسرنا ان نكذبها مع الاعتذار »

اسس النجاح

النظام - الشجائسي - الصراحة

الامة برجالها

قال احد الادباء في معرض كلامه عن هذا الموضوع انه لبحث خطير الشأن الخ... وبالحقيقة انه لبحث نفيس هام طالما بحث فيه الباحثون وخاضت اقلام الكتاب فيه وقد تضاربت آراؤهم واختلفت مذاهبهم على ضروب شتى. فرأيت ان اكتب هذا المقال ازود فيه زبدة ما عندي في المعارف الشخصية واخذ في استقراء ما وقت عليه بالمطالعة ودرس التاريخ والاختبار مدعماً كلامي بالبراهين والادلة الجلية فاقول :

ان الامة تعظم بعظمه رجالها وبافرادها يظهر مجدها وعزها ونشاطها واثارها ونفخ بالافراد اولئك الاعداد الكبرياء النفس الميزين ، الطائري الشهرة بصفتهم العالية ومكرماتهم الباهرة الذين يحدث بهم في جيلهم اهل الارض وهم كمنوان مآثر الطائفة التي نشأوا بها وسجل مفاخرها واسمها نهضتها... فاذا قلنا صناعات التاريخ ونظرنا الى اصل ترقى الامم للتمدن قديماً وحديثاً ، لا نرى امة نهضت بدون نبوغ افراد فيها سواء كانوا من اهل الحرب او من رجال العلم والفن ، لانه كما ان البيت لا يبنى بدون اساس ودعامات يرتكز عليها كذلك لا تقوم النهضة في الامم الا برجال نوايح يسمون بوطنهم الى اوج المعالي ، لانه حيث النبوغ فهناك الحضارة والتمدن والقوة... فرجل الامة هو ذلك القائد المحنك الشجاع الذي يخلص امته من رقة الذل والعبودية بمهارته وخططة الحرية القوية. رجل الامة هو ذلك البطل الصنديد للمقدمات الذي يذود عن حياض وطنه ورجل الامة هو ذلك المفكر الذي يدرأ خطوب الدهر عن وطنه سداً ورأيه فهو لام رجال الامة وبهم ترقى في معارج المدنية وتندرج في مراقي التقدم والعمران... نخبرنا التاريخ ان فرنسا أصبحت اiban ثورتها الشهيرة ١٧٩٨-١٨٠٠ بحالة مريعة بسبب تطاحن احزابها وعبث الثوار فيها الامر الذي جعل باقي الدول تستهين بها وتستصغر امرها وتغودها الى ان قبض لها ذاك الكورسكي الشهير نابليون الذي بعد ان اجمد الفن وقمع الثورات الداخلية وهزم الاعداء اصطلح انظمتها ورتب احوالها ورفع قدرها بين الدول وارغم الامم على احترامها فياه رجل لا ينطق لامة الفرنسيين ان تفخبر به ما شاءت وتلو اسمه بين الخفاقين فانها اولاه لبقيت ناز الثورات مشتعلة فيها تنذرنا بالحرب والدمار... الا ان حياة الشعوب ونهضة الامم ليست قائمة برجال الحرب فقط بل ايضاً بالطلاب السياسة الحاذقين والمشرعين الماهرين وارباب الصحافة الحريين المقتردين لينهضوا بوطنهم الى مستوى ترقى سائر الامم مقتحمين ومصادمين العقبات الكثيرة التي تعترض سيرهم غير مبالين بما يلاقونه من المرامي الصعبة في سبيل تحرير بلادهم من يذ العبودية والمهوان كما فعل واشتغلون الاميركي الذي خرد امته من عبودية الانكلز.

ولكن ما لنا واشتغلون وامامنا مثل المهاتما غاندي زعيم الهند الحالي الذي اذ رأى امته خائفة ترسب في قيود الذل والخنول دبت فيه روح النيرة والحاسة فلما مواطنيه الى التبوخ والى الجهاد فلبوا طلبه فرحين وهبوا لنشد ساعد هذا الرجل الذي ضحى في سبيل وطنه وابنائهم المقيمين في الترانسفال في افريقيا الجنوبية كل ما عز وهان.

وهذا مصطفى كمال التركي المنعوت بطل الشرق لولاه لكان تقلص ظل الدولة التركية وقت الحرب الكونية وبعدها واصبحت اثرأ بعد عين هؤلاء. رجال الفخر والوطنية ، هؤلاء هم دواهي الطبيعة الذين ينهضون بالوطن الى قمة الفلاح. ولكن الأمم لا تنفطر فقط الى هؤلاء واولئك كما تقدمت الاشارة. بل الى الادباء والى الكتاب والعلماء وذوي الفنون الذين يرفعون اسمها ادياً في اقطار المعمور وعليهم يتوقف مصير المجتمع ويعودون بالنفع الجزيل على مواطنيهم... فباستور الكيماوي الافرنسي الذي اكتشف عدة اكتشافات طبية واشهرها دواء الكلب قد خلد لامتة باكتشافه هذا مجدداً ونفراً عظيمين وانالها منافع ادينية ومادية ، اما الادبية فيما اولى امته من الاجلال والفضل العميم والمزية على سكان المسكونة قاطبة وتبليغه اياها من الفوز اوفى نصيب ، واما المادية فشيوخ هذا العلاج واتشاره في باقي البلاد وما نجم عنه من النفع والفائدة في معالجة اسقام الانسانية وتدارك عاهاتها ، ثم ما احرزته امة الفرنسيين من المال الجزيل والثروة الطائلة بفضل اكتشاف باستور... ومن رجال الامة هو ذاك العالم البعيد الغور وذلك الخطيب المصقع فاهم يرفعون شأن امته بين الملأ بعلمهم ومعارفهم ويكونون لها كنبراس نور يترشد به الجاهل ويسير منه العالم ويصبحون للوطن خير معين يدراون عنه بقاسمهم ولسانهم المصائب والتعديت كما عمل شيشرون الخطيب الروماني مكشف دسيسة كاتيليا الغدارة التي اراد بها تقويض اركان الجمهورية واقامة حكومة فوضوية فعمله هذا خلد له في صفحات التاريخ ذكر لا تمحوه الايام ولا يذهب بعقاب الملوان ، وامامنا مثل في اجدادنا العرب الكرام الا وهو طارق ابن زياد الذي غخطبه الشهيرة قرب جبل طارق اشعل في قلب جيشه نار الحمية والمرؤة والاقدام وجعلهم ان يتأزوا العدو غير هيا بين وبذلك انتصر على جيوش القوط وظفر بفرديريك قائد جيوش العدو واحتر رأسه وهكذا ملك العرب الاندلس ودانت لهم اجيال ، فيمثل هؤلاء الرجال تزداد الامم منعة وعزة ومهابة وكلمة كثير فيها من هؤلاء النوايح كانت من اسعد الامم نصيباً وارفعها مقاما واعزها ملكا ومكانا ، ومن ثم فيكل حق قيل الامة رجالها

ايوب مسلم

بيت لحم في ٢٨ - ١ - ٣٥

مرشح اليهود ! بعاكس اليهود ??

كانت الجهات المعلومة التي عارضت في انتخاب الدكتور حسين بك الخالدي لرئاسة البلدية ، تدعي انه مرشح الوكالة اليهودية .. وانه يجعل البلدية طوع امر اليهود وحسب مشيئتهم !

ولكن الايام اثبتت لاولئك الناس كذب ما يقولون وافهمت الامة ان المارقين الكاذبين لا يجوزون عن الكذب والبهتان. وذلك ان نائب رئيس البلدية اليهودي طلب ان يكون له غرفة خصوصية في البلدية فرغض الرئيس ذلك الطلب .. فقامت عليه قيامة الصحف اليهودية ولقبته بالذكتاتور العربي !!

وهذا اول الفيت .. لما قول الخوارج المنافقين ??

اعداء اليهود بالارقام !

السمسار رقم (٥)

اخي أميل !

اي منجم او « ضارب رمل » انباك بهذا الاسم « السعيد » الذي لم يكذب مستقر على مكتبك حتى (جبرته) لي فوراً كما تجبر الكيالات التي تحتويها محفوظاتك الكبيرة الى البنك العربي برسم القبض ، لا برسم التحصيل !

لا اريد ان اقول بانك قد ورطتني مع اخوانك واخواني الطيبين فقط ، من قراء « الشباب » ، اقول الطيبين لان بين قرائها غراً يقرأونها لتعصب الشاباك لـ « صيد » كالذين يعرفهم كلنا ، ولكني اقول بانك قد اخرجت موقفي جداً لان هذا الزبون « السعيد » ليس كمن سبقه من السماسرة الذين صورنا اعمالهم للامة ، اذ انه سمسار من طراز ممتاز فهو سمسار اقتصادي بارع في الجمع والضرب ، اي انه من الفريق الذي يجمع واحداً واحداً ويضرب المجموع بمثله مثلاً :

١ و ٢ : ٢٧٢ : ٤ الخ ...

وهذه القاعدة البسيطة وان كانت سهلة الحل في الجمع والضرب ، اسكنها صعوبة جداً في الشرح والتفصيل .

ولكي نوفر على القراء عناء البحث نقول انه متقلب من جهة المبادئ والحزبية ماذا تريده ان يكون : مجلي ؟ فهو دعامة المجلسين وساعدهم تلمين ، والويل كل الويل لمن يتكلم بحقهم او يذكرم بسوء ، ان المجلسين هم حماة الوطن والذابون عن حياضه ، مخلصون ، ايون ، عاملون ، مجاهدون وهذا خاتمه وتوقيه !

اما اذا اردت ان تستوضح لماذا هم كذلك فهذا سؤال تافه لا جواب عليه ؟ فيكفي انه شهد لهم هذه الشهادة وما عليك الا ان تؤا من بما يقول . اتريده معارضاً ؟ الاسحقاً للمجلسين الذين استبدوا بالوظائف ونهبوا مال الاوقاف واقتسموه بينهم ! فهذه الفئة من الناس يجب ان تعمل الامة على انقاذ المؤسسة الاسلامية منها وخذ الف خاتم والف توقيع ! ولكن قبل ان ينادي : ضمير ، وجدان للبيع ، يجب التفاهم : والتفاهم اساس العمل !

اتريد ان تنال وظيفة في المجلس الاسلامي ، في البلدية ، في الحكومة في الوكالة اليهودية ، في ... ؟ انه الوسيط الذي لا ترد كلمته ولا يهمل طلبه . رئيس المجلس (زلته) ورؤساء البلديات (محاسبيه) كبار موظفي الحكومة اصدقائه (الادونات) جميعهم احبائه ، فما عليك الا ان تبيض بختك اولاً وبعده كل خطب يهون !

اما سمعته للاراضي فبذه مهنة تشرف بامتنانها منذ زمن ليس بعيد وهي غاية ما يرجوه في حياته ، كيف لا تكون غايته الوحيدة والتي تدور عليه ، الازرق والاحمر والاخضر ... والاصفر !

عرفته معلماً في مدرسة الناصرة الرشيدة ، كما كان يقال لها على عهد الاتراك ، ولكنه عند ما هدد بالغزل بسبب حسن سلوكه ... اضطر للاستقالة ، ثم تعين مساعداً لمدير مال صنف ، وهذه الوظيفة لم يمكث

فيها بضعة اشهر حتى خرج منها ثم تعين مأموراً للحاسبة الخصوصية في الناصرة .

وكان من جملة وظائفه استيفاء ضريقتي التمتع والذخيرة ، والبقية يفهمها القراء

نشتت الحرب ووظيفته تستثنيه من الخدمة العسكرية ، فظل قاجا في وظيفته فاستطاع بما بذله من المساعي ان يكون مأموراً للاعاشة ، ومأموراً للاعاشة في عهد الاتراك وفي ايام الحرب من الاشخاص المعروفين الذين يشار اليهم (بالبنان)

والآن ، جلا الاتراك عن البلاد ، وبجلائهم انتهت خدماته ، فظل يتفق مما وفره في العهد البائد ومن اموال زوجاته الثلاث الى ان كاد يصابح (عيسى سيف) فزأى على بعض اصدقائه في فلسطين وسورية الى ان توفى بواسطة صبحي بك الحضرا الى الاستخدام كاتبا في احدى فرق الجيش العربي في دمشق ، ولكنه ما كاد يستقر في دمشق حتى وقعت الكارثة الكبرى التي ادت الى سقوط هذه الحكومة وخروج جلالة المغفور له الملك فيصل من دمشق واحتلالها من قبل الافرنسيين ، ولكنه لم يخرج صفر اليدين اذ قد تمكن من (استقراض) مبلغ من صندوق الجيش افتتح به حانوتاً للتجارة . اما معاملاته وهو تاجر فهي معروفة لاهل بلده ... وافلس بعد ان استدان من صندوق الايتام نحو ثلاثمائة جنيه لم يستدها ...

ديفيس يهودي يبيع دجاجاً في تل اييب وله عدا هذه المهنة مهنة اخرى ... فتعارف ديفيس وصاحبنا وتوادا وتصادقا وكانت بلية قرية الطيبة احدى قرى الناصرة على يد هذين الرجلين ، فباغرائها لاهالي القرية تمكنا من ربطهم بصيد بيعها ، واذا اخلوا او اذا اخل احد الفريقين المتصادقين ، يدفع للفريق الآخر ١٦ الف جنيه . اما اهالي القرية فلا يمكنهم ان يقوموا بتهدم لهذه الشركة فستقع المصيبة على رؤسهم وعليهم الغرم وللشريكين ومن ورائها الغم ، واذا استطاع اهل القرية تنفيذ المقد فقد خرجت آلاف الدونمات من ايدي العرب الى ايدي اليهود والسبب لخروجها هو السمسار ، ذو الرقم (٥) :

محمد سعيد ابو محمد

من الناصرة

وقد يقول القراء من الذين يعرفون هذا الرجل انه كان مديراً لدائرة مالية بيسان ، فاقول لهم اجل ، انه كذلك ولكنه طرد من الوظيفة بعطيه وصولاً بها ...

هذا هو السمسار ذو الرقم الخامس اقدمه للقراء الكرام مؤكداً لهم بانني لو اردت ان اشرح لهم اعماله شرحاً كافياً لاطال معي ومهمهم الامر ، فاكتفي الان بهذا القدر على ان نجتمع سوية عند التحدث عن السمسار السادس ، قلى القاء .

(ابو الوليد)

القدس

اطبعوا مطبوعا لكم

في مطبعة

الوحدة العربية

رجائنا في المرأة

١- امين الحسيني

(المجلد الثاني عربي وطني مشهور بالكتابة لطفه الشاب سلسلة مقالات بعنوان (رجائنا في المرأة) وقد بدأ البحث بالقال التالي عن صاحب الساحة السيد امين الحسيني الذي اكبر وزعم البلاد . وقد (اعتقنا) مع حضرة الكاتب البقي ، او بالاحرى قد (وافقنا) على طلبه في ان تكون له الحرية التامة في كتابة ما يعتقد هو انه حق وواقعي عن كل من رجائنا المكثرات المتنازعين . وقد يحدث ان يكتب حضرة (الرسام) من شغفية من الشخصيات بعين ما لا يوافق عليه شخصياً .. ولكن لكل رأيه ولكل حقيقته . ويستوعب هذا البحث لبحث عن احد علمي بلنا وجبال الحسيني ومقرب بك الفصين وغيرهم من وبهاء البلاد وكبارها وزعمائها الحقيقيين . ويتأخر اليوم ثالثة (رجائنا في المرأة) شاكرين للأستاذ الرسام ادبه العالي ولفظه التالي : (المرحوم)

هو اليوم في سن النوبة أو ما يقرب منها ، واطنه في التاسعة والثلاثين على التحقيق ، بدون الجسم في غير سرفه ، اشقر اللون ، جميل قسماث الوجه ، مهيب الطلعة ، تتطبع على نغره بسمة يقابل بها صديقه وغير صديقه ، فهي ملك مشاع لكل من يقابله .

والسيد امين استقلالي النشأة ، ثائر الفكر ، متمرد جبار ، ولكنه يخالف اخوانه الذين من هذا الرعيل ، في انه اكثر منهم تحسباً وضبطاً للمواظف ، واكثر منهم ميلا الى الاناة والهدوء ورعاية الظروف وتقدير العواقب ، ثم هو اكثر منهم طامحا الى العلا والمجد ، يسير اليها في توازن مخطى ورعاية جأش .

يمتاز بين اقربائه باعتداله المزاج وسعة الصدر وهو يمتاز بصفة « التفاني » التي هي السائد الاول لمنهجي السيادة . قبل لاحد عظماء العرب بم سدت قروك ؟ قال بالجوده اولاً والتفاني اخيراً . والسيد امين قد احسن الانتفاع بهذه الامتولة الصالحة فكانت له صفة من ابرز صفاته .

لقد اصبح السيد امين « رجلاً عالمياً » بكل معنى هذه الكلمة ، اضحى معروفاً من الملوك والامراء ومن العالم الاسلامي والعالم العربي ، ولقد كان لمنصبه كمثل كبر الدنيا القدسية اثر في تكوين هذه الشخصية العالمية ، كما كان المؤتمر الاسلامي اثر اقوى في ابرازها متممة مجلوة .

ولكن من الظلم ان يقال ان المنصب وحده هو الذي ابرز شخصية الحاج امين افندي الحسيني ، فالواقع ان حواضنه الطهرية وذكاؤه قلبه ودؤوبه على التفكير والعمل ومقدرته في اقتراض - العرض - ان هذه المزايا المجتمعة لكفيلة ذاتها بابراز شخصية اولي لم يكن مفتياً او رئيساً للمجلس الاسلامي الاعلى ، والله اعلم .

اي ان السيد امين لم يكن مقدراً له ان يظل شخصاً « طائفاً » في حالة عدم انتخابه مفتياً للديار ، بل ان منزلته الاولى في الجهاد الوطني كانت من المواقف التي قادت له المنصب الرفيع .

وعندي ان الحاج امين خارج المنصب اقوى منه وهو بقلده . فاذا راعينا ان المنصب تقليدياً خطية ونميمة فالحاج قد غادر منصبه الرفيع في يوم من الايام ، فان الخاضع الامة حوله سيكون اكل وأشمل ، وان متسبك هذا الرأي ولم ينزل عنه ، الما من جادني فيه فهو ظالم لمزايا الحاج امين افندي او هو غير عليم بما حق العلم .

انا معتقد بان الزعامة في كل امة يجب ان تستمد صفتها وطايعها من نفسية تلك الامة وطايعها ، فان زهد وتقشفه كآمة الهند انما يكون زعيمها زاهد متقشف كغاندي ، وامة عسكرية كالامة التركية لا يخلق لزعامتها الا عسكري كصطفى كمال او كاظم قره بكر او عصمت او نور الدين . وامة ملايينها من الفلاحين كالامة المصرية انما تستفاد لزعم فلاح كسعد او مصطفى المنحدرين من صلب الامة « النلاحة » . وامة متدينة مطبوعة على التقاليد والاعراف الاسلامية كالامة الفلسطينية لن تدن بالزعامة الا لرجل ديني معتم محافظ على الفروض والتوافل ، فزده عن الخمر والميسر ، كاره لمباهج الحياة الفانية .

فشل الحاج امين صاحب هذه الزعامة في فلسطين ، وصاحبها بلا جدال ، شريطة ان يمكنه ظروفه من ادارة دفة سياسة فلسطين ، دون عقبات وعراقيل ، ودون قيود وحدود أ

ان نفسية الامة تقتضي ان يكون زعيمها من هذا النوع ذي المظهر الديني والمجلى الروحي . وهذه نقطة بيسيكولوجية مخطى . كل من يتجاهلها . واحسني على حق اذا قلت ان اكتمال عناصر الزعامة في شخص الحاج امين افندي قد توفر له عاطلا من المنصب اكثر مما تتوفر له وهو مطوق به ، فان مواهب السيد امين مضافة الى مظهره الديني وعراقة حسبه ولصوقه بالتقاليد الاسلامية لكفيل كل ذلك بان تبقى له مزايا السيادة وصفات الزعامة ، خارج الرئاسة التقليدية والمنصب الرفيع . ومن مزايا السيد امين افندي انه عفا اللسان واسع الحلم عذب الكلام كثير البشاشة ، جلد على العمل ، نهاز للقرص ، ثابت العصب ، جبار الارادة في مرونة وضبط نفس ورقة حاشية ، وله من صفات احنف ، الاناة والتفاني ، وبها ساد قومه .

ولم احاول في هذه الكلمة سرد اعمال الحاج امين فانها معروفة لكل ذي عقل وبصيرة ..

« رسام »

السيد عطالله فريج

يسر مجلة الشباب ان تعلن خطبة الشاب الاديب السيد عطالله فريج ، احد اصحاب محلات السادة عيسى فريج واولاده ، وعضو مؤتمر الشباب العربي الاول ، على الآنة المبهذة ادلين كريمة السيد الفاضل ايليا افندي حبيب كبار وجهاء عكا ، وذلك يوم الاحد الماضي .

وقد ذهب الى عكا السادة آل فريج وعدد كبير من الاصدقاء والمحبين لحضور الخطبة .

فتقدم بتنهائنا الحارة للصديق العزيز وآله الصكر ام راجين له اتمام افراحه .

قاطعوا السماسرة الخائنين

ملاحظات وشائعات

والله أويد

سأني احد الاصدقاء : مش الحيمين ، انه لو قام راغب بك وحزبه في عمل وطني حقيقي فهل اسير معهم واؤيد اعمالهم ?? فقلت نظر الصديق الى ما قلته في العدد الاخير من الوحدة باني مع العاملين المخلصين .. وبعد اللتيا والتي قلت له بصراحة اني اؤيد كل انسان يخلص لمصلحة بلاده ويخدم القضية الوطنية كائناً من كان .. فقال سري اذا كان كلامك حقيقياً .

اما انا فارجو ان يرى ذلك الصديق ان كلامي حقيقي .. وذلك بان يفضل سعادة راغب بك ورجاله الى ساحة العمل الوطني ويخدموا البلاد خدمة خالصة وطنية وانا اؤيدهم واسير في ركابهم العالي مردداً قول من قال: وعفا الله عما مضى...

فهل يفضل راغب بك ورجاله ؟ اني بالانتظار ...

تشابه

نعم تشابه ولكن مش غريب .. ذلك ظهور مقال في صحيفة يومية يشبه مقالاً آخر في صحيفة يومية .. ثانية .. ولكن ليس من جهة الفكرة فقط بل من جهة اللغة والمادة والتفكير والمهدف ..

فهل هذا التشابه على سبيل الصدف ؟ ام ان هناك ترتيباً آخر ?? ارجو ان تثبت لي الظروف ما كنت اعتقده دائماً .

معامرة شاذة

فهنا ان المستر فلويد ، صاحب سينما عدن بالقدس ، ذهب الى المطعم الالامي الواقع قرب نقطة المرور بالقدس على شارع يافا بصحبة خادمه وان المسؤول عن ذلك المطعم رفضوا قبول خادم المستر فلويد في المطعم الا اذا تطلع طربوشه عن رأسه .. فقال لهم المستر فلويد ان الرجل عربي وان من عادته ان يلبس الطربوش وان يبقيه على رأسه . وبعد التلويح التي وجد جدال كاد يؤدي الى مالا تعدد عقبا ، اضطر اصحاب المطعم مرغمين على « السماح » للرجل بابقاء طربوشه على رأسه .

اننا نستعجن هذه المعاملة الشاذة من اصحاب هذا المطعم الالامي : لا سيما وان اكثر زبائنه من كرام العرب وذواتهم الذين انما يؤمونه لانهم مقاطعون للامان اليهودية . ونستعجن اكثر قول اصحاب المطعم انهم لا يهتمون بالعرب ... ولا .. لزبائنهم منهم ! « كذا » .

فتقدم الى اصحاب المطعم المذكور بطلب واجب وهو ان يتذكروا رسمياً لما بدر منهم بحق العرب والا فانا نرى ان الكرامة القومية والحماية العربية تدعوان كل العرب الى مقاطعة هذا المطعم والاعراض عنه واعطاء القائمين به درساً بليغاً في كيف يجب ان تحترم الكرامة العربية .

عود

أخشى اذا قلت ان العود احمد ... ان لا يكون العود احمد ... وذلك لشدة خوفي على مصير محبوبتي وتسليتي .. مجلة الشباب .. التي ياتجملني « افش غلي » في اللي يلزمهم قليل من القصد ... او ... العلق .. ليخفف من دمهم البارد .. الرذيل السافل .. اقول أخشى ان تعود « ثمر » عليها عين الحكومة فتطرقها كانت مدة تعطيل او ما شاكل ذلك .. وبعدين ??

والكني « فهمت » ان الاستاذ النوري اصبح رجلاً عاقلاً - في عرف الحكومة واذناها فقط - فلا يكتب الا كل ما من شأنه ان يتي على مجلته التي يحبها الجميع الا من كان (كبيراً) .. او (زعيماً) او (وجيحياً) ... فلا تغلقها الحكومة !

لا سيما والآن الطقس طقس شتاء وهو بارد . فلا خوف من تهيج الاعصاب وصعود الحرارة الى الدماغ .. فكل شيء اذاً بارد في بارد ..

وبناء على ما تقدم يمكن ان اقول العود احمد .. والعود احمد على كل حال .

???

ويظهر ان انتقالي من الكتابة في الوحدة العربية ... التي ستصدر يومياً ابتداء من يوم الخميس القادم .. قد « خلخل » دماغي فجعلني لا اعرف ان اختار لنفسني ما اكتبه اليوم . لذلك وضعت علامات سؤال كعنوان لهذه الملاحظة ..

ولكن علامات السؤال تلفت نظري الى توجيه اسئلة الى بعض الناس عل ؟ من ورائها فائدة للبلاد ! ولكنني اكتفي الآن بالسؤال الآتي وهو موجه الى الحكومة التي وعدت ان تعين عضواً مسيحياً عريساً - على الاقل - في بلدية القدس . فابن ذلك العضو ?? انا ارجو الحكومة تعيين ذلك العضو الكاثوليكي العربي ، حتى يصبح للنصارى ثلاثة اعضاء الامر الذي يعني ان العرب سيكون لهم سبعة اعضاء بدلا من ستة ..

واح في رجائي وطلي هذا لكي لا يتقدم السيد يعقوب فراج وزميله للاستقالة من البلدية .. اذ انا تعين الحكومة عضواً ثالثاً على الاقل ... وذلك بناء على تعهد السيد فراج لوجهاء الطوائف قبل الانتخاب ??

فهل تحوجني الحكومة الى سؤال آخر وهل يضطرتني (البعض) الى تدكير آخر ??

ام ان هناك سياسة عليا لا افهمها انا (الملاحظ ..) ??

فضائح وقبائح

تزوير الامضاءات ...

تلقيت الكتاب التالي :

حضرة الاستاذ الفاضل .

اطلعت على عدد جريدة فلسطين الصادر يوم السبت الواقع في ٢٦-١-١٩٣٥ مضطراً اذ قد زورت فيه على لساني برقية تأييد لراغب بك النشاشيبي في خربة وراثته . وقد ادهشني ذلك وسارع قضية ضد الذي زور امضاءي وانا اعلن بهذا برائي من حزب المسيرة ومن كل حزب ينتمي اليهم ومن مؤيديهم :

٢٦-١-٣٥ مختار بيت نابالا : مصطفى طه

وهذه فضيحة ما كان اغنى حزب «الجماعة» عنها ، بل ما كان اغنام عن نشر البرقية ايها حق وان كانت صحيحة لانه من «الغب» للذين رشحوه زعيما لفلسطين .. لا يلقى من يؤيده الا اربعة وخمسة اشخاص في برقتين متواضعتين او ثلاث ..

فضائحهم بين العمال

وهذا كتاب آخر تلقاه من رئيس جمعية العمال العرب بطولكرم وسكرتيرها واحداً من اعضاء مجلسها الاداري ، وفيه يتكرونها ما نشرته جريدة فلسطين عن تأسيس جمعية عمال عربية في طولكرم ، ويكشفون عن الفضيحة بان احد اعضاء الهيئة الادارية قد اجتمع مع بعض اشخاص لا علاقة لهم بالجمعية ومن غير علم الاكثية وبدون قرار سابق وعينوا من بينهم بضعة اشخاص الملقوا عليهم اسم هيئة ادارية .. مما اضطر الجمعية الحقيقية لالفاظ نظر الحكومة الى هذه الالعبه غير الادارية .

وقبل ذلك : كان بطل «العربة العمال» .. قد تسلك الى بيت دجن وتأسيس فيها «جمعية عمال» هي الاخرى ، لما كان اليوم الثاني حتى كان جميع الاعضاء قد انفضوا من حول هذه الجمعية اذ قد فهموا انهم ارادوا ان يكونوا لفايات سياسية حزبية معروفة ، وهم ابعد ما يكون عن ان يكونوا (اراكيب) لانهم ليسوا من هذه الفئة والحمد لله .

ومثل هذا حدث في بيت لحم وغير بيت لحم ، ولا حول ولا قوة الا ...

مغامر !

كتب لنا مراسلنا في قلقيلية ان احد شباب القرية المذكورة اراد السفر بأحدى السيارات الى يافا وقد اتفق ان كان احد رجال البوليس واقفاً يسجل على السائق مخالفة فاستأذنه الشاب للزور الى مقعده في السيارة فكان جواب البوليس له انه فتح سجل «الآداب» للأنثورة عن

شركة سينس

ومعاملتها للموظفين العرب

انا وانت والكل يعلم ان شركة سينس هي شركة انكليزية محضة . وقد كان السبب في تأسيسها هو كثرة ما يلزم الجيوش الانكليزية والموظفين الانكليز من ملابس وكمال ومشروبات . وكما يعلم الجميع ان الموظفين العرب في هذه الشركة كانت لهم اليد الطولى في نجاح هذه الشركة وتسيير حركتها .

وحدث من جراء هذا ان الكثيرين من العرب انقسموا ابتداءً يشتركون ما يلزمهم من امتعة من هذه الشركة

ولكن الذي يجب له المرء هو ان هذه الشركة قد غيرت سياستها منذ حين من الزمن ومنذ ابتداء الهجرة الصهيونية . فقد بلغني ان الكثيرين من الموظفين العرب استبدلوا بغيرهم لاسباب مجهولة مع ما لهم من الايدي البيضاء والخدمات الجمة . ولو كان استبدال هؤلاء آخرين من العرب لكان الامر ولكن الذين اخذوا مركزهم من اليهود . وقد اصبح في المدة الاخيرة جميع المفتشين لمخازن سينس من اليهود ايضاً وهؤلاء بالطبع يسعون جهدهم في الايقاع بالعرب وطردهم تحت اسم «الخيانة»

هذا الذي يجب له الجميع انا وسؤالي هو : هل اصبح الموظفون العرب خونة في هذه الايام فقط ؟ ام بلغ نفوذ الصيونييين الى الشركات المستقلة ايضاً ؟ ...

القدس

«عربي»

بعض ناشري الآداب .. والاخلاق .. في هذا البلد وراح يعلو على مسامعه ما سجله من آثار الآباء والجدود غير الفراء ..

واضطر الشاب ان يرد التحية باحسن منها ، ثم اخذ اسمه ورقه واشهد عليه عدداً كبيراً من الحاضرين ليرفع امره الى رئيسه الاعلى .

ونحن ننصح الشاب ان لا يفعل وليدع (الشكوى) للبوليس المحترم لئلا يرى هل يبلغ الرسالة كما كتبها واخذ الرد عليها .. او هو يكتمني بالرد يأخذه جرعة في الصباح واخري عند الظهر وثالثة في المساء كما لو كان مسهلاً لريت الخروج لينظف ما حواه الرأس (العاصم) من (التعمير) .

دسائس الصهيونية منذ عام ١٨٧٠ تأسيس مملكة صهيونية في ارض الميعاد!

— ٢ —

تحدثنا بالمقال الثاني من هذا البحث عن المؤتمر الصهيوني الذي عقد في شيكاغو ، ونأتي الان على بعض مقرراته الهامة وهي :

- ١ — مشروع سنوات اربع
 - ٢ — التعاون مع الدولة المنتدبة لتمدن فلسطين (كذا)
 - ٣ — جمع الاموال من كل فرد يهودي على وجه الارض
- هكذا فعلت الصهيونية لبث الوطن القومي الذي ترغبه ، وقد اخذت مقامات السياسة الغربية ، التي تشتد على قهر الشرق ، تمد للصهاينة ساعدها ... ولا شك هي مساعي حية ، يدس الاستعمار الانكليزي جرائمها ، ويستثمرها مع الحاخامين والمرايين من الصهيونيين (١٢) اجل : تسير الجبهتان متشابكتين الاصابع باسم الوطنيه وادعاء نافلة انسانية ولكن ليست هذه باول جريمة يقرها المال وسياسة التوسع باسم السلام والحق والمدنية .

لقد قدمت الصهيونية الى فلسطين وفي « حقائبها » عقل غربي ذو موهبة خارقة في الخلق والانشاء والتنظيم ، واستطاعة تكوين قري ومستعمرات على احسن طراز — واكثر تنمعا بركات العلم الحديث ... وفوق هذا ، فانها وضعت يدها على مشاريع استعمارية متنوعة منها : استعمار البحر الميت (بحيرة لوط) الذي يحمل في مياهه ، من شتى الاملاح الثمينه مقداراً يعادل ربعه وقد ضمن الدكتور (توماس ه. نورتون) النيزركي انه : يمكن ان يستخرج من هذا البحر ما يساوي ١٣٠٠ مليون طن بوتاساً ، و ٨٥٣ طن برومين ، و ٢٢٠٠٠ مليون كلوريد الماغنيزيوم ، و ١١٩٠٠ طن ملح صافي . وقدر ثمنها جميعا بحوالي (اقرأ واعجب من هذه الارقام الجنونية ١٢) ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ دولار

قد يصعب على البعض تفسير اسباب هذا العمران المستبصر وهذا الثبات فيه ، ووضع الصهيونية مع شركائها (الجماعه ايام) يدها على هذا المشروع وامثاله . لكن نظرة قليلة العمق الى القوى الروحية والمادية ومساندة الإستعمار لها ، تلك المساندة التي تهب من حى الساسة المستعمرين لخدمة المصالح البريطانية ، تجلو اسرارها

١ — ان هذا الشعب الذي اجتمع بين فقير وغني ، مثقف وجاهل وجد عجالاتاً جديداً وسيعاً قد انفتح امام احلامه الغير محدودة ، لتسرح فيه ، ولتحقق كل ما طمحت للوصول اليه

٢ — امانة الاستعمار البريطاني للحركة الصهيونية ، وتميده للعقبات التي تعترضها مع ابقاء الضغط على الاكثرية العربية الساحقة ، لاجل خلق اقلية قوية ، مسلحة (فوق السلاح الناري) بكل ما يمتاز به العقل . فيكون باستطاعة هذه الاقلية ان تعينها على الوقوف في وجه النهضة العربية ، وقتل ثورتها الناشئة التي ليست سوى ناجية صغيرة من ثورة الشرق الكبرى

« للبحث صلة »

نظرات في الصحافة

— ١ —

ان الصحف مدارس مفتوحة لآبناء الشعب ، وفائدة الصحف قد تكون اسمى وأجل ، فان القاري يقبل على ما في الصحيفة بشغف وشوق بدليل انه اشتراها ودفع ثمنها طامحاً مختاراً ، اما المدرسة فان والده هو الذي يدفع ، ولو خير بينها وبين استكمال اسباب تعليمه في خارجها لآثر الثانية على الاولى

— ٢ —

ان الصحفيين لا يفيظهم ان تعطل صحفهم فيفقدوا بعض المال ، وهم قد القوا العيش الخشن والحياة القاسية ، ولكن يفيظهم ان تعطل الصحف فيضطرون الى الصمت ، وما شيء اثقل على نفس الصحفي من ان يرى امامه حادثة تستحق الكتابة ثم يجد نفسه عاجزاً عن القيام بالواجب نحوه ، لا سيما وشرورا الاستعمار كثيرة .

— ٣ —

لو اخفت اسماء الرجال البارزين اليوم من الصحافة لما ذكرهم احد ، ولو اضربت الصحف عن معارضة هذا والثناء على ذاك لما كانت موجودة لهذا ولا لذاك الا من عصم ربك .

— ٤ —

ان الجريدة لن تكون تجارة ولكنها مدرسة تعلم الناس من الفضائل وتنتشر المعارف وتعاون على نهوض الفنون والآداب وتربي الاذواق وتنشئ الملكات ، ومنذ خمسين عاماً لم يكن لموظف كبير او صغير ان يكتب خطاباً دون ان يبدأ (من بعد اهدي مزيد السلام ، وأن سالتم عنا فله الحمد ولا نسأل الا عنكم ..)

كانت هذه العبارة المحفوظة سلاح كل متعلم في كتابة الخطابات ، اما اليوم فان الصحافة منحت الجميع اسلوباً راقياً يكتب به ما يشاء كأنه صحفي يجلس على مكتب التحرير

وأظماً...

وأظماً ان أبدي لي الماء منة

ولو كان لي نهر الحجرة مورداً

جريدة

«الوحدة العربية»

تصدر يومياً قريباً جداً

انتظروها

Pgs. 13-14 missing

مأساة عرب الزيدات

واهتمام مؤتمر الشباب ورئيسه فيها

حمل البرق انباء مأساة عرب الزيدات وكيفية اجلائهم عن اراضي آبائهم المجدولة بدماء اجدادهم بواسطة البوليس وسلاحه ، الى سائر المدن الفلسطينية ، فاهتزت البلاد من اقاصها الى اقاصها لهذه الفاجعة الالهية الجديدة ، بضييقها حياة الانسانية . الى سجلاتهم المليئة بحوادث مناصرتهم الصهيونية (١٢) . وما كاد اعضاء مؤتمر الشباب ورئيسهم في يافا يطلمون بالخطب القادح حتى سارعوا الى عقد اجتماع لهم ، بعد ان تبادلوا من باقي المدن الفلسطينية ، وبمحتوا هذه المأساة الالهية ، ووقوع الشهداء الجديدين بسعد عبد الحلي قبلاً فوق تراث آباءه ، والسياسة التي تبناها الحكومة في البلاد ، وما يجب اتخاذه حيالها .

وتقرر ايضاً وفد الى حيفا قوامه الاستاذ اميل الفوري (صاحب هذه الجريدة) ، ائماً عن فرع القدس ، والاستاذ سعيد الخليل نائباً عن المكتب في يافا . وبعد اجتماعها باعضاء ورئيس فرع لجنة حيفا ، يبادرون حيفا الى مزرعة (يسوما) حيث وقعت المأساة للنظر بحالة المصابين بشروط سياسة التشريد والاجلاء (عرب الزيدات) واسعافهم ، ومبحث قضيتهم ودراستها دراسة وافية لاجراء المقتضى فيها .

وقد ابرق حضرة الوطني الكبير يعقوب بك الفصين رئيس المؤتمر الى الدكتور طه افندي طه رئيس فرع حيفا بنص البرقية التالية :
« الدكتور طه افندي طه - رئيس فرع لجنة شباب حيفا .
« ارجو تمثيل مكتب لجنة الشباب بشيخ جثمان الشهيد سعد عبد الحلي : وفد المكتب يصلكم غداً »
الرئيس

يعقوب الفصين

وقد تحرك الوفد صباح يوم امس « الجمعة » الى حيفا للقيام بما ذكرناه ، وسنوافي القراء بكل جديد عن هذه القضية .

شكر وتقدير

كان صديقنا الفضال الاستاذ عد علي افندي الطاهر صاحب جريدة الشورى الفراء قد كتب مقالاً متمماً عن عطوفة احمد حلمي باشا رجل فلسطين الاقتصادي في عدد « الدفاع » الممتاز . فلما اطلع عطوفة الباشا على ذلك المقال تطفئ وارسل الى زميلنا الفضال الكاتب الاتي :

سيدي الاخ الكريم ادامك الله واغزه ،

سموت اخلاقاً وسموت شعوراً وسموت بياناً وتبياناً فايهما اطري وايهما اشكر وحقاً لقد صيرتني علماً ، وفقدتني منناً ، فاني بك خالد ولنعمك ابد الدهر حامد . قرأت كلمتك عني في العدد الممتاز من الدفاع فما هي الا روح وريحان ، وشمور ، واخلاص ووفاء ، وولاء ، فحيالك الله ورواك وجزاك خير الجزاء والسلام عليك ورحمة الله وبركاته سيدي

المخلص

احمد حلمي

مستشفى للسبل في الناصرة

جاءتنا كتب عديدة من الناصرة محتج فيها اصحابها على المساعي التي تبذلها الحكومة وبعض اذئابها لاقامة مستشفى للسبل في مدينة الناصرة . وكذلك زارنا بعض اخواننا من الناصرة وطلبوا اليانا ان نلفت نظر الحكومة الى الاضرار التي تنتج عن وجود مستشفى للسبل في تلك البلدة .

والحقيقة ان انشاء مستشفى للسبل في مدينة كالناصرة ، يسعى اهالها لجعلها مصيفاً ، ويحاولون تعميرها وزيادة سكانها ، يعد ضربة قاضية للمدينة ولمساعي اهالها ويكون سبباً في اضعاف مركز مدينة الناصرة وعاملاً قوياً على تأخير تقدمها وازدهارها ، علاوة على ما يحمل ذلك المشروع من الاخطار على الصحة العامة في تلك المدينة النقية المقدسة .

فارجو من الحكومة المحترمة ان تنظر في مصلحة الناصرة وسكانها قبل اقدامها على انشاء مثل ذلك المشروع الخفيف ولا تمتدح الا ان الحكومة اذا ارادت خدمة السكان والمصلحة العامة سترجع عن تنفيذ ذلك المشروع .

سبائنا عمن

السبت ٢ شباط وبقيّة الاسبوع

اروع فلم ممتاز ستشاهد في القدس

★ حكاية العرب الحمراء ★

مفاجآت رهيبه ، نيران مشتعلة ، رصاص داو ، معارك مخيفه وقد حضر هذا الفلم العظيم

البرنس اوف ويلز

ذعر ، ضحك ، خوف ، ذهول

فلم فوق العادة

الحفلات النهارية : روايتان بتذكرة واحدة

١ - القط الاسود

٢ - انشودتي ملات الدنيا

في الأرب والاجتماع

منه الزوايا

قبل الاوان ...

درج الطابق الاعلى ، واذا باليد الصغيرة البيضاء ، والا نامل الرفيعة الوردية الاظافر ، ترتفع الى القم الصغير المورد وترسلها اليه قبلة طويلة سرية ثم تختفي وصاحبها وراء الباب الكبير .

وبهت الشاب . انه لم يستطع الفهم او هو قد خاف من كل قلبه ان يفهم ، ان هذه الصغيرة الغريبة لا حوج الى الشيع من قبلات الام وهدايا الام من ان تغمر بقبلاتها وهداياها شاباً اجنيا عنها .

وانحنى متاثقاً الى الوردة التي كانت جاثمة تنظر اليه نظرات ذكوته بنظرات الصغيرة من على الشرفة ومن وراء دفي النافذة المغلقتين نصف اغلاق ، والتقطها من على الارض وتطلع اليها وتطلعت هي اليه وارسلت الى خياشيمه رائحة قوية عطرة .

وبقي دقائق يفكر وما كان في الحقيقة ليفكر في شيء ، ثم وبحركة آلية ، دس بالوردة في جيبه وزل الدرج مسرعاً يجعل الهواء الطلق ، ولورفع عينيه مرة ثانية الى فوق لكان قد رأى العينين الزرقاوين تطلان عليه وفيها يشيع الخوف مزجاً مع الامل .

ونسي الشاب الوردة وصاحبها حتى اوى في ساعة متأخرة من الليل الى سريره ، فقد ذكره بها انه دس يده في جيبه ليخرج اوراقاً يود مراجعتها فوقعت يده على شيء صغير لين جفل له ورمى به في حجره على عجل ، فاذا بها الوردة وما تزال في عطرها واشراقها .

وعاد الى الشاب ذهوله وفلسفته ، انكون تلك الصغيرة التي لم تتركها الايام بعد ولا الحادثات قد فهمت ما تعني « الزهرة » ترمي بها الفتاة الى شاب اجني عنها وغريب ؟

انكون تلك الصغيرة قد فهمت ماذا تعني « القبلة » تسلبها الفتاة من قلبها كاللعبة ثم تقف بها عند شفتيها ثم الى اناملها قال الهواء يحملها لطبعها حارة ملتصقة على شفتي احد طابري طريق الحياة ؟ ام هي تحسبها ملهة يداولها قلب بريء وتعتب بها انامل قوية لم تفسد بدماء القلوب بعد ولم تضل بدموع الهوى والهوان ؟

وحنا الشاب على الوردة يمس عليها في رفق كمن يمس على وجه طفلة لعوب ، وراح يحدث اليها كمن يحدث الى خرساء بكاء لا يجيب الا ببينها ولا تنطق الا بالهواء المتسلسل من النافذة يتلاعب باوراقها ضمير وتنحني كمن يجيب بلا او نعم ... ثم ضحك ضحكة اشفاق كانت كأنها شهقة بالك وحمل الوردة الى آنية صغيرة ملاءها بالماء وقال مخاطبها — انك ايها الوردة الغالية في عزاز الولد البكر لذي ، لانك بكر قلب صغيرة لم يفتح الى الحب بعد ، فاجلسي هنا في هذه الغرفة التي تردد فيها اغناس نساء كثيرات امتزجت بكثير من الخيب والراء ، فطهري الجو ، واطردي الشيطان الذي يحشش ويد في هذه الزوايا والمنحطفات وساري في صاحبك غداً : فان كانت تعني ما تعنيه هدية خرساء ناطقة فساجزيك ايها الالة البكر بارشاد صاحبك الى غير هذا الطريق

ما كانت هي قد جاوزت السادسة عشرة من سنها بعد ، اما هو فكان قد ناف على الخامسة والعشرين .. ولكن هذا الفارق في العمر ، ما كان في نظرها هي على الاقل - ليقف في سبيلها الى الاغرام به غراماً قوياً .. غراماً امتلك عليها عقلها وقلبها وفكرها كله ، فكانت ابدأ تأملها النظر وكانت ابدأ تلاصقه بجسمها الصغير وعينها الزرقاوين الواسعتين وشعرها الاحمر الناري .. فيوماً في النافذة ، ويوماً في الشرفة ، ويوماً على الدرج ذي الالتواءات والانحناءات الكثيرة ..

اما هو ، فلم يكن يعني بهذه العاشقة الصغيرة اكثر مما تلزمه العناية بتلميذة مجتهدة ، تذهب الى المدرسة في الصباح وتعود منها في المساء وقد اشجعت بالمشتر الاسود المحتمش تلف به جسمها النحيل فتبدو كأنها في الثانية عشرة لا تزيد ، وقد احاطت بهذا المثير عند العنق ياقة صغيرة مطرزة الحواشي ناصعة البياض ، وانحسر ذيله القصير عن ساقين ريفيتين انتهتا بقدمين صغيرتين اتعلتا حذاء طويلاً اسود ..

وكان كلاهما يقطنان عمارة واحدة ، هي واهلها في شقة واسعة في الطابق الاعلى ، وهو وكتبه واوراقه في غرفة منزلة في الطابق الثاني وفيها هي كانت منصرفة الى افراغ كل ما يكنه قلبها الصغير من حب واعجاب على هذا الشاب المنزل عن العالم وما فيه ، كان هو معتماً دائماً بالدراسة والكتابة والنظر الى العالم نظر المتشكك الفيلسوف !!

وتعاقبت الايام وحق لها في تعاقبها ان توجد بعض الصلة بين الصغيرة المعجبة وبين الفيلسوف المتشكك ، فصار يأنس كلما خرج الى الشرفة ان ينظر الى الشرفة العليا ليرى التلميذة المجتهدة تنحني بجسمها الصغير عليه وتبت الى بنظرات حنونة تشف عن سر مكتوم يصح ان الإشارة الواحدة ليتفتح ويغيب ، وصار يأنس كلما جلس الى النافذة يقرأ كتاباً ان ينظر الى النافذة المقابلة ليراها تطل عليه منها وكأن في نفسها شيئاً تود لو تقوله .

واجسم لها مرة اجساماً باهتة تحمل في تضاعيفها اي معنى ، فسرطان ما ردت عليه اجساماً مشرقة تحمل في تضاعيفها كل شيء ، وصار كلما نظر اليها اجسست ، فحملته مرغماً على الاجسام . حتى اذت القفلة ! فقد كان يزل درج الدار يوماً فاذا بوردة خضرة حمراء تسقط عليه من عل وتمتدحرج سرية عند قدميه ، ولما كان يعرف بان المياه لا تطر وردهاً ، رفع بنظره الى فوق ليرى صاحب هذه الصبغة غير المنتظرة ، فاذا بالوجه الصغير الباسم ، والعينين الزرقاوين الضاحكتين ، تطل عليه من

الوحدة العربية

امنية عالية

(وَأَمْنٌ جَلَالَتِكُمُ الْهَيْهَاتُ وَالسَّعَادَةُ ، وَلِلشَّعْبِ الْعَرَبِيِّ فِي بِلَادِنَا
الْإِتِّحَادُ وَالْإِسْلَامُ وَالْهَيْهَاتُ)

(عبد العزيز السعدي)

امنية ملك عربي ، يحملها الاثير علي متون امواجه ، فيؤديها
بامانة واخلاص ، الي جلالة سيد شباب العرب غازي الاول العظيم
لهي امنية العرب في مشارق الارض ومغاربها ، والبشير المتؤمن
بقرب انصرام اجل هذا التملك العربي ، واعادة ذاك العرش الي
ما كان عليه من عظمة في المجد ، وسؤدد شاخ النوى . فاعظم بها
من امنية ، وانعم بهما من ملكين عظيمين عرفا كيف يدلان الصعاب
وكيف يتصلخان ، ويتآخيان ، ويسعد احدهما الآخر . فغدير بكل
عربي علي وجه الارض ان يدرك هذا المغزى الجليل ، ويوقن ان
ثمة ملوكا عربا انجاءوا كراما ادر كوا معنى (جمع الكلمة) وان لا
حياة للعرب بدون نور حيدها ، فهناك العرب ابدآ متهافت علي
تمزيق الشرق ، وهما هي بعض اقطاره تقاسي من مرارة اولئك
المستعمرين ما الله به عليم .

واذا ذكرنا تلك الامنية العظيمة يتطلبها جلالة عاهل الحجاز
ونجد الي جلالة ابن صقر قریش غازي الاول مع شعبه الكريم ،
فاننا نذكر ما يجرده كذلك ملك العراق المعظم في كل مناسبة
من حرص علي تحقيق الوحدة العربية تحت ظل خلوك وامراء
العرب ، والوصول الي ذلك الحلف العربي الرفيع العاد ، واستعداد
جلالته لبذل الجهد في سبيلها . واذا القينا نظرة سطحية علي ما يقوم
به جلالة الملك الشبل من اعمال لهذا الغرض الاسمي ، فاننا نلحس
بكلتا اليدين ، ان بجلالته ، انما آمن بهذه الفكرة حتي استحال الي

الشاك واللا . تجلس هناك دالما علي كرسيها كورة الطفولة وبراءة الصبا
المتفصح عن الاعزان والاستغناء . وقبل الوحدة قبله قدس وعبادة يروى الي مضجعه وطرد الارق
بقراءة وغيت . في الامم فترت .

(لهة حيلة)

عقيدة في نفسه الطاهرة المطهرة ، باعتبارها فكرة من مخلفات
الراحل العظيم جلالة فيصل الاول ، ودانت الي جلالته ، وجلالته
باري الله . فلن نلث ارتأنا طامحا ، هو علاوة عن كونه من تراث
الفقيد العالي ، امنية من اجل واقدس اماني العرب .

ولا يقرب عن بال كل عربي يرغب رغبة صادقة بتوثيق
عري التضامن بين شمين كريمين عربيين ، ان كل غدوان يقع علي
بقعة من بقاع البلاد العربية ، يعتبر عدوانا صارخا علي جميع البلاد
العربية ، وان كل اجني عن الرب تحذنه نفسه باقتطاع اي جزء
من اجزاء البلاد العربية انما هو طمع في البلاد العربية . جميعا . فزاء
هذا جميعه يحتم علي العرب اجمع ، ان يبرهنوا دائما ، ويظهر وامن
معاني القوة ما يؤكد ان البلاد العربية لن ترضى كجموع عن
التخلي عن اية بقعة من بقاعها يراد اقتطاعها منها وصنمها الي غيرها
وفي هذا اجل عبرة لمن يمتحن حقوق العرب في مختلف اقطارهم .
وعلاوة علي ما ذكرنا : ان جميع الاقطار العربية سائرة الي
تحقيق ايمانها القومية التي تلخص بالحرية التامة والوحدة الشاملة
لان الادراك القومي قد تجدد فيهم ، وهيات ان يغفل العرب بهذا
اليوم ولن تزيد الحوادث الا يقظة وانتباها .

الاستاذ مناعطا الله

فهنا من مصدر ثقة خاص ان الاستاذ الفاضل جنا افندي
عطا الله قد استقال من منصبه كقاض للصلح في حكومة فلسطين
وانه قد اتخذ بلده القدس مسكنا له لامتثال احكامها فيها .
والاستاذ جنا افندي عطا الله من شبابنا الثابتهين الاذكياء
ومعروف بيمته العالية واخلاقه الرضية وروحه الوطنية الوثابة .
فرحب به ونرجو له توفيقا ونجاحا في حياته الجديدة .

رأس مال شركة كهرباء فلسطين اليوم

ينظر ان يصل قريبا رأسمال شركة كهرباء فلسطين الي مليون
جنيه والرأسمال المكتتب به الي مليونين وستتفق بمساهمة الف جنيه لشراء
الاسهم القديمة التي اصدرتها الشركة وسيخصص الجاني الآخر لمساهمة
اعمال الشركة وسيضم الشركة محطتين جديدتين الاولى علي بحيرة طبريا
والاخرى ما بين بحيرة طبريا وبحيرة الجولة .

والعود احمد!!

كم هي طويلة تلك المدة التي احتجبت بها عنكم ، واحتجبت بها عنى لا تغاطب او تتحدث كما عاهدتكم في العدد الاول ، وكما درجت على تنفيذ عهدي اليكم ، عندما كانت « الشباب » تجري في عروقها النابضة دماء الحياة الزاخرة الملتبسة ، ولما شأوا - والضمير في شأوا لا اعرف لمن يعود - ان يحولوا دون حياتها - الشباب - العززة الغالية ، وارادوا ان يضعوا حداً لتلك السهام المصوبة الى صدورهم وتخورم تدميها وتؤلها اشد الادماء وكل الايلام ، امروا بحجب الشباب مدة طويلة متعادية ، مدة كافية لان تندمل فيها تلك الجروح وان تسكن فيها تلك الالام ، فانقطعت عنكم ، وقبعت في غرفتي حزناً بائساً ، لا اجد امامي من انتقم منه سوى هذه (الروزنامة) الكثيرة انتزع منها حياتها بالجملة لا بالفرد بان امزق منها كل يوم ثلاث ورقات بدل واحدة ، عل الشهور الثلاثة تنقص وتقصاغر ، فتصبح شهراً واحداً ، تمتد الليالي طويل الايام ، ولكن اتقاسم لم يغدني ، وما اضر احداً سواي ، اذ وجدت نفسي بعد مدة قد قضيت على المسكينة (الروزنامة) قضاء مبرماً ، وهي ما تزال فيها صباية من العمر وامل في الحياة !! والقيت نفسي وقد اضمت دليبي في حساب الدهر ، لما انا بعالم اليوم الذي انا فيه وما انا بعقرب من اليوم الذي اشتاق اليه - الى ان كان يوم ابسم الدهر غير التسمية الرجاء والامل ، واذا باعلان متواضع في (الوحدة العربية) ان مدة (وأد) الشباب توشك ان تنتهي ، وان المجني عليها ، المعطلة المعذبة ، توشك ان تقوم من بين الاموات ، قوية مرعبة ، بصوت راعد داو ، وبهياة ماردة ملتبة ، وبقوة ان لم تكن في قوة العاصفة الجامعة ، وهي على الاقل في قوة السيل الجارف الهدار !! وها نحن جميعاً نعود مع التي عادت ، من غير ياس او ملل ، ونحن ايضاً - ولا غر - نعود كما تعود هي ، لم نجد الخيبة الى قوسنا طريقاً ولم يقرب منا القنوط محالاً التعلق بنا ، ولم نلتفت الى الخلف باسمين هاشين في وجه ذلك المخلوق الناعم اللطيف الذي يحمل فوق رأسه رقعة مكتوباً عليها (التفهقر) !!

ها نحن نعود - والعود احمد - بزيمة جديدة - واملان جديدان - بت وقلوب عامرة طامحة بالاملان ، ونغوس تصحرق شوقاً الى العمل في هذا الحقل الواسع المترامي الأطراف ، والتباعد المناحي . وها انا الان اشعر بشبهة وصرح اذ انني اوشك ان اتصل بكم بعد ذلك العهد الطويل من القطيعة والبعد ، بعد ان كانت تحول بيني وبينكم سجوف واستار ليس لي ان اتعداها او ان اطل من ورائها لالاخطبكم ولو هامساً ، امسا الان فما هي منورتنا - الشباب - نعود ، وها انا منذ الان اتحدث اليكم ، وسأكون كما عهدتوني من قبل ، عاملاً على أرضائكم بشتى الطرق والوسائل ، غير اني قد احتاج في بعض الاحيان الى معاونتكم وارانكم استرشد بها واهتدي في هذه الطرق الوعرة المسالك المتشعبة الفروع هديها فارجو ان لا تبخلوا بها علي والا فتحن لسنا اصدقاء . انحدرون ؟ لقد نسيت شيئاً هاماً اذكره الان ؟ ما هو ؟ ان خانكم ذكاؤكم فاعلموا اني اود ان ارجب بكم هنا ، انني جد مسرور ان التقى بكم مرة ثانية .. اخيراً... اهلاً وسهلاً ومرحباً الى اللقاء في الاسبوع القادم . (السجين)

النسر السياسي

تنازع البقاء

للاستاذ ابن خلدون

(ان هذه الغمرة الداحية تراءت لشاعرنا وناثراً البليغ الاستاذ ابن خلدون فحماة مظلة يشرح على مسرحها شعبان يختصمان ويتنازعان البقاء في قوة واستمرار فصاعق لصيدته البديعة الانية واصفاً الحالة ومستحسناً المصم ، هم الشباب العربي التطلع الى المستقبل الضيق المحرق . ولا زرى انا في حاجة للاعادة بذكر ادب الاستاذ ابن خلدون وسعة اطلاعه وطبائع العربية المثينة فان في هذه القصيدة الطامحة ، ولي كل ما انحنا به الاستاذ وسيتحفظنا انشاء الله خير بيان لما قصدنا تبيانه)

يا تربة العزة والاباء	وجنم الاجداد والآباء
تجري على وديانها السماء	دم يجر جمره الابناء
ها أنت ذي ، ونحن ها أولاء	نسبح في عجاجة الارزاء
نسعى الى كتاب الاعداء	بصفحة من ذلة سوداء
سطورها من حمة الدماء	نظن فيها خيبة الرجاء
في غمرة الداحية الدهياء	وضجعة الخلائق الشقاء

في أمة ليست على سواء	تقسمتها دولة الاهواء
وصيرتها عبرة للرأى	فوضى بلا رأس ولا ولاء
ل تنهض من داء الى ادواء	كأنها وقف على البلاء
ان تكاد لا تنهض من اعياء	بصرخة في حلق القضاء
تشكو الى مبتدع السماء	شكاة محروب وذى حواء
مرقب من حجة اليبدا	من يحمم الهيجا بالهيجا
ويغطي اسنة العلياء	تحت ظلال العزة القمصاء
وتوردة الرجاء في البأساء	وصرخة الايمان في اللاواء
ليس بقوال ولا مراني	ولا زعيم غير ذي بلاء
يسخر من سائمة الدهماء	والامة الساذجة البلهاء
يفر عند صدمة اللقاء	ولا يجيب دعوة النداء

يا تربة العزة والاباء	وجنم الاجداد والآباء
لم يبق في الروح سوى ذماء	ونحن في معترك الاحياء
نسعى الى تنازع البقاء	الى حياة او الى فناء
ما احقر العيش على استغناء	واكرم الحياة باستعلاء

(ابن خلدون)

وسائل

اذا حث الركاب في المطالي
نخذلنا الشعار اذا نزلنا
وسائل ان شككت فيوم قار
اذقنا الخضم من حلم الرديني
وظل هدى السنين بين حزنا
وردى الموت او نال الطلالي
مدار الحرب لا نرجو المآب
كفيل ان يرد لك الجواب
فولى شطر مريضه وتابا
لمول مصابه ويضى كتابا

سحابة ... وموت

يقلم الأستاذ محمود سيف الدين الإيراني

(الأستاذ الإيراني كاتب قصصي مجيد . له في هذا الميدان آثار قيمة معروفة تضم في مصاف نوابغ كتاب القصة في الشرق العربي . وهو حتى يتوخى خاص بالتعليق (البيكولوجي) الدقيق لنفسية أبطاله . يبحث عن المواقف والميول والتراثر الابدية المتعددة بعقولها ويظهرها بقوة إبداعية رائعة ، في أسلوب سريخ السمات وإيماء خفي فتن في إطار من حياتنا اليومية بصورها المتعددة والوانها المختلفة . وهذه القصة التي تقدمها للقراء تظهر بجلاء سمات هذا القصص القدير .

(المحرر)

لا بد لهذه الحالة السيئة من نهاية على أي شكل ... هذا التسكع الابدي في الشوارع تحت المطر المنهمر . وفي هذا البرد اللاذع .. شيء لا يطاق على وجه التحقيق .. واستند بظهره الى عمود الكهرباء الهادي للرصيف واخذ يتأمل السماء المكفهره لم تمسك عن الامطار المتصل خمسة ايام كاملة .. ثم جول بصره الى عرض الشارع ، فاخذ منظر «الاسفلت» وقد صقلته المياه المتدفقة واكسبته مصابيح الكهرباء ، على جانبي الطريق ، «لمعة» اطلال اليها ذهته المكدود .. ورجاء قطع عليه تفكيره وقمع حوافر خيل على الارض فشعر بما يشبه الحق المكتوم . ثم ان يأخذ نفساً طويلاً من لقاظه الرخيصة انقاما لنفسه ولكنه لمج داخل العربة المسرعة رجلاً سميئاً عليه مظف سميك وفي شدقه لقاظه ضخمة من نوع «السيجار» وهو في جلسته الرخوة المطمئنة يوحى بلون من الترف الوقح .. ولوح السائق السوط في الهواء واطلقه على الخيل بقسوة ووحشية فذعر (عبد الواحد) وانفض وشيع العربة والسيد الذي فيها بهذه العبارة :

«كلب .. خنزير .. كلهم كلاب ..» وتجنح بخضب وبصق على الارض ومسح له بكنه واردف : «الواحد منا ماش لاقى يوكل وولاد الكلب ركبو عريات وبيرو بجوا .. اخص نفوه ..»

واخذ من لقاظه آخر نفس ملاً به رثيته ثم ارسل الدخان من فتحتي انفه ونظر الى عقب اللقافة بين اصبعيه باسف وحسرة ، ثم القاه الى الارض . ومن يديه في جيبيه وقابح سوء وهو يلتذ رائحة الوحل بمحله السيل على جانبي الطريق . وثني خطواته نحو عطفة صغيرة ووقف نجاه قهوة (الحاج مصطفي) الموضوعة ودار بصره في المكان - من خلال زجاج النافذة - فاذا اصحابه (عثمان واسماعيل وحمدان) يشربون الشاي في صمت وهدهو .. فتازعت نفسه ان يدخل ولكنه تردد لحظة ، وبخمس (القرش) الوحيد في جيبيه وفكر قليلاً ، ولكنه تقدم وفتح الباب واتجه الى اصدقاءه راخذ كرسياً بجانبهم وقل وهو يهيم بالجلوس «السلام عليكم» فقالوا بصوت واحد منغوم (وعليكم السلام .. ورحمة الله .. وبركاته) ثم سألهم اسماعيل بلهفة «انت فين ما بيتش من زمان يا عم عبد الواحد .. نحن واقفاش تهاك حرام عليك يا شيخ نحرمتا انك» فندت عن صدر عبد الواحد تنهدة عميقة فيها حسرة وياس ، واجاب كالتائب :

«انا والله يا جماعة مش صاحي على نفسي هالايام ، مش لاقين يوكل الولية والولاد ساطع عياني . الخبز الحاف مش عصيلته ..»

حرم فكر عبد الواحد في الزواج كان يقدر المسؤولية الكبيرة التي سواجها ويخضع لها كرجل له بيت واهل . ولكن ايمانه بأن الله يبارك في (الحلال) ويزق الطير في وكناتها ولا يغفل عن النمل في هماربها ، هذا الايمان الراسخ بان التراب يصبح تراً يتوهج في كف من رضى الله عنه فاكل شطره الآخر واتى بذرية صالحة .. اسرع به الى الزوج المدبرة واتمى به اخيراً الى هؤلاء الاطفال الثلاثة يقطع لهم من كبدته ليعلمهم ويقوم بأوادم .

(كان ربنا رازقنا ومحن علينا وعاشين في نعمة وراحة بال ، لكن ما اعرفش ايش الي حصل . لا الراجل الملعون ريس الورشة قاللي ما لكش شغل عندي .. يا لله بره) وصمت عبد الواحد .

لا بد وان تكون وشاية سافلة همس بها زميل حقير في أذن هذا الرجل الظالم ريس الورشة ، والا فإين جريمة عبد الواحد التي استحق بسببها الطرد والتشريد في هذه الايام السود ؟ !

كان عبد الواحد يقوم بعمله المهق خرقاً ، يكسر الحجارة الكبيرة الصلبة ويصقلها ويحملها على ظهره الى حيث ترتفع جدراناً ضخمة ، ويخرج الرمل بالطين ويحييه منه خليطاً صالحاً للبناء وهو الى هذا كله لا يحجم قط عن مد يد المساعدة الى اخوانه وزملائه في العمل .. هل كان اعنى (ريس الورشة) ألم تكن له عينان يرى بها هذا الجهد المضني يقوم به عبد الواحد بصبر ورضى ؟

وماذا كان جزاؤه آخر الامر ؟ الطرد . الطرد والتشريد ! الزمن لئيم .. له الف وجه .. والناس اوغاد بدون ضمير ولا قلب .. الناس في عرف عبد الواحد هم هؤلاء السادة الاغنياء ، الذين يملكون سيارات نفخة يركبونها ويسكنون قصوراً منيفة .. ولهم يارات واموال كثيرة في المصارف ، ويصعدون بمماش امثاله العمال الفقراء . يزعون من افواههم ما يسد الرق ويدفع غائلة الجوع .

واتجه ذهن عبد الواحد انجماها آخر غير واضح . هناك لمصوص يجدون الف وسيلة ليمدوا ايديهم الى حيث يريدون فاذا اكفهم يريق فيها الذهب ، لا يحجمون عن اية جريمة تحقق اغراضهم يذبحون الرجل وكأنه دجاجة ، ثم يتامون ملء جفونهم ، لا يزعجهم الدم المراق ولا يقض مضاجعهم تخريب البيوت وازهاق النفوس ، كل شيء يهون امام هذا المعبود ، هذا الآله المائل : المال !!

ومع ذلك فان السادة يحترمون هؤلاء المجرمين .. وهو .. هو الرجل الفقير المسكين ، الذي يكذب ويصحب ويأكل خبزه مخزوماً بحرق جيبنه ، يطرد ويلقى في الشارع هكذا لا يجد ما يتبلغ به هو وأمرأته واطفاله الثلاثة .. ان كلاب هؤلاء السادة تاكل اللحم الذي لا يدوقه هو وعياله الاخرة في الشهر .. كلابهم انظف من اطفاله .. يا للهول !

ماذا ؟ لم يبق عليه الا ان يسول ، ان يمد يده يستعطي الناس ، يمزج وجهه في التراب ويريق هذه البقية الباقية من كرامته النفس كما قدر ..

اوه ! كلا .. كلا .. كل شيء الا هذا .. وانبتقت في رأسه شرارة واخلى في صدره احساس حاد كسكين ، سيكون لصاً . يمزق وينهب ولا يتورع عن الاجرام ..

والتمت الى اصدقاءه بعد هذه النوبة الطويلة : «الواحد منا لازم يكون مجرم ، مالوش شرف ولا دين ولا ضمير

عشان يعرف يعيش في الدنيا الوقت .. ثم اردف سيط : كلابهم احسن منا ، ياكلوا خبز ولحم ، ونحن نعري ونجوع . وندير في الشوارع بطالين . ورانا عيال وفي ارقابنا اطفال ...

فبدت على ملاح الاصدقاء الثلاثة دهشة وقالوا بصوت واحد (كلاب) ! فاجاب بغضب كمن يريد ان يثير شراً : لما تجوعوا ، وما تلاقوش خبز ، وتدوروا مثلي في الشوارع تحت المطر والبرد .. ساعتها بتعرفوها الكلاب اللي بتكلم عنها ..

ثم نهض والى الى اصدقاءه نظرة احتقار وتركهم في حيرة وعاد يحوب الشوارع ويخوض في الوحل وفي صدره جرح كبير ! الجريمة في رأسه ، لا يريح شبحها ذهنه ..

سيشترى خنزيراً ذا حدين ، يغمده في صدر ريس الورشة ، يحمده به انفاسه النجسة ، وبعدها لا يهمه ان يقتلوه ، ان يشنقوه .. او ان يضعوه الحديد والاصفاد في يديه ورجليه ، يجب على اي حال ان يتقم لنفسه ولهذه المعد الجائعة التي تصيح بوجهه تريد طعاماً كلما اوى لحظة الى بيته ..

ولكن .. اوه ! اية سخافة هذه ! زعم انه سيشترى خنزيراً ذا حدين ! من اين له الثمن ؟ لو كان يملك ما يشتري به هذا الخنزير لكان اولي ان يتاع به طعاماً لامرأته واطفاله .

«سخي . سخي . هذا انا ، كيف اعدم وسيلة لقتل هذا الخنزير ان في ساعدي قوة بعير وفي قبضتي هاتين ما هو أحد وأشد مضاءاً من امة مدبة . سأنقض عليه كالنور . وأضع يدي في عنقه فاعصره عصراً كالليمونة . نخرج روحه القذرة من أعينه . ثم ألقيه على الارض وابصق عليه وادوسه برجلي كجيفة تننة ..

ارتاح الى هذه الفكرة ، وسار بقوة واعتاد ان يتفلسف ملء رثيته ، وهبت العاصفة من جديد ، تنق وتتناوح من بعيد ، ثم زار كاسد جالس يبحث عن فريسته ، فارتدت فرائص عبد الواحد وأسرع الخطى وهو لا يدري كيف يتقي هذه الريح المجنونة تصفعه صفعاً وتجلده بما يشبه السوط وتكاد تلقيه على الارض !

ولاحت له من بعيد انوار تملأ فحش الخطى اليها فاذا هي تنبث من ملهى تضج في ارجائه موسيقى معربة مشوشة تصاحبها ضحكات قصيرة فاجرة ..

وقف هنيئاً يتأمل كشدوه ! خطفت بصره الانوار ... أذهلته الاصدقاء ، لم لا يصعد ؟

ها هو على باب ردهة واسعة الارجاء . هناك وهناك موائد مبعثرة جلس اليها اناس تتفاوت مظاهر الترف والتعم على وجوههم ، يلهون ويقصفون ، يشربون الخمر دون حساب . ويغازلون «بنات» الملهى . ومنهم من اتخذ ركناً بعيداً في الصالة واحتجز هناك مائدة عريضة واشترك في شرابه غاية أو اثنتين يتحجب اليها ويرودها ويبدل لها من جيبه ومن كبده ! ومن يدري ؟ فقد يتضح فيستميل احداً من وقضى معها ليلة عامرة هؤلاء مخرومون يحشون عن الاتى بانوفهم كحيوانات ضالة جائعة !

وقف عبد الواحد ينفض المكان شفاً بصره المنهزم .. بعينين جائعتين راح يلتمس كل ما في المكان ، ثم استدار وواجه المسرح تسلط في ارجائه

انوار متعددة الالوان . امرأة متأججة ، زرقاء صارخة ، خضراء صفراء . تموج في غمرها اجسام عارية .. مثيرة ، كلها فتنة وجنون ، وشهوة .. اختلطت الالوان في نظر عبد الواحد وتراكت ودار رأسه .. وبدت له السيقان ، الاغذاء الارذاف ، الانماء الابدان كلها نائرة فائرة ، خلال ضباب كثيف ، رقص مجنون على انغام موسيقى فاجرة محتوئة ! تقل رأس عبد الواحد وجثم على صدره ما يشبه الطود .. وكاد يصيبه غشيان ولكنه تدارك الامر واخذ نفساً عميقاً وراح يهبط السلم بسرعة فجائية كمن يفر من عدو جبار .. ثم وقف في أسفل السلم يستريح .. وينفث عن صدره ما يشبه الدخان الكثيف الحاقق ، واراد ان يخرج الى الشارع فاعترض سبيله خط من السيارات الفخمة تنتظر اصحابها الاثرياء .. لم يركب عبد الواحد في حياته سيارة من هذه السيارات ، كان يكتفي بان يراها تمر امامه ، تقل السادة المترفين . شد ما كان يشعر في قرارة نفسه انه لا بد وان يكون انساناً غير هؤلاء الناس ، من فصيلة منحطة وجدت لخدم هؤلاء السادة !

وتابع عبد الواحد سيره وفي نفسه رغبة غامضة : كاس خمر وامرأة وسيارة ... ولكن هيات .. هيات ..

الساعة الثانية بعد منتصف الليل ، ورطوبة الجو - بعد العاصفة ثقيلة تؤدي الاعصاب ، وتنفذ في الجسم كالابر ، والعائدون الى بيوتهم بعد عبت الليل ، يحملون بغراش ونير ونوم عميق تعاودهم فيه اشباح لذاتهم ولهموم .. وعبد الواحد يسير بخطى متوترة وقد ملأت صدره هذه الازمة المعصية الحارة .. واختلطت صور هذه الليلة في رأسه مشوشة مرتبكة .. وان قدميه لتسوقانه - دون ان يدري - الى بيته .. دار متداعية متوارية في عطفة مظلمة لا يدخل اليها النور .. ككهف مهجور ينضج رطوبة مهلكة .. واذا بخطوات مسرعة وراءه وصوت يناديه «عبد الواحد . ابو عثان ، وقف يا شيخ .» فعرف عبد الواحد صوت صديقه (عمد ابو وراع) فالتفت اليه مندهشاً ، الله ! انت هون . ايش اللي جالك ؟

فاجاب عمده : «المعلم ماوزك تشتغل عنده ، لما عرف انه ريس الورشة الثانية اطلعك بدون سبب » - صحيح ! فدت عن صدر عبد الواحد هذه الصيحة .. فيها امل مشرق منبثق من هذا الظلام المترام .

فاجاب عمده (صحيح) ، وبكره الصبح نعال امسك شغلك الجديد . عمارة كبيرة قال عليها المعلم ، ثمن شهر . عشرة . سنة مين يعلم

فقال عبد الواحد : الله يخليك يا عمده ، انا ممنون ، كثر خيرك ، انت اخ صحيح .. فرد عليه عمده وهو يبتعد : كلنا اخوان ، تصيح على خير .. وأحس عبد الواحد وهو يتجه الى الغرفة الوحيدة رقد فيها اطفاله وامراته ، بسعادة كثيفة ارتفعت عن صدره وهو يحجب لنفسه كيف كان غيباً . يريد ان يقتل ريس الورشة ، يخنقه ويهزق انفاسه ، وارتنش لحوال هذه الفكرة الاجرامية :

انا طول عمري سخي وعبيط ، وكان يحوس خلال راسه - وهو بين النوم واليقظة - هذا الامل .

(ما يزال في الدنيا أناس طيبون ، كلهم خير وبركة !)

محمد سيف الدين الابراي

من الذين يحون؟؟...

كتب اليها صاحب هذه القصيدة يقول:

بمضي جوده (الشباب) الى الظهور هذه القصيدة وهي رمز الى جهاد الشباب، وتعهد الابطال في كل مقاطعهم الابطال الذين كاهم سقطوا جاثوا الى الميدان وظهروا، مثل مجتكم المهيبة، امضى عزمة واقى حمة، وليحي الشباب في مجلة (الشباب) .
فنشكر الاديب تته وانخلاصه:
(المرور)

يحيا الذين بذى الحياة يجاهدون
اولئك النلس الذين يمارسون
من الللا وقوا الحياة يخلدون
عشقوا الجهاد ونالهم منه جنون
انهم هم! فجنونهم فيه شؤون!

عاش الذي للفاة الطيا دلف
من كد كدأ سائراً نحو الهدف
فأزال خزيأ واضعى صوب الشرف
قسما به وهوى الرذيل بما اقترف!

عاش المفكرة انه دوماً يرى
غرقان في الخج ولا لجج الصكري
شفل السمو الفكر منه ففكر،
وسعى لتحقيق الاماني بلا مرا
هيئات انت يحتاج او يذمرا
فالفكر سام، كالمالك لمن درى!
والفكر خلو، والذائد تشرى!!

يحيا الذي للجد هب يناضل
والى الطريق سعى وليس يماطل
يحيا الاولى هزوا الرماح وقاتلوا
سيان، نصرأ احزوا فهايلوا
او نالهم شر ولم يعضا ذلوا
فالسعي، للجد الرضيع، مما نسل

عاش الذي للبدأ السامي اخضى
سيفاً الظل بهده وجهه القضا
عادي الرفاق واهله ولقد مضى
حرأ يحقق غاية فيها الرضا
ماذا يضره ان تعذب او تقضى!!

من هن اركان البلاد يفكره
وارتجت الاقوام عند قتاله؟
من يبه الاظفار نحو زماره
قالت قمر بفعله واباه؟

اول شعرة شمطاء بيضاء!

في شعري الاسود الفتي

(رأى الاخ الكريم الاستاذ صلاح المختار شعرتين يضاوينة الاولى في شاربه،
والثانية في قومه غباله ما رأى، وكتب هذه القطعة، ولكنه وقد اعترف بضعده
عن عالم اللذة... فلينا ابن المختار بشبه، ولكن عليه شيئاً مباركاً ميمواً... (المرور)
يا ابنة الظلم الشديد، يا اخت المصائب والأحزان ما كنت اعلم انك
للنير الخفيف، الحامل في اضعف صائيه، صورة حية من انقضاء الشباب،
وانا لم اخط جد عتبة الثلاثين!!

وقع عليك بهري في المرأة، فأرتد كليلاً دامعاً، بوحى الى قلبي
الخفاق بحب وطني، مضامين ذلك النذر، فأرتعشت، وحسنت وهن
قوى الشباب، وانطفاء جذواته، وانقضاء غراته وطفراته، ولكن
العاقبة للمتقين، وانا من هؤلاء ان شاء الله.

يا ابنة البالي المدلومة بالحوادث والوقائع!

لقد اوقفت تسمى الشابة للجهاد، قذفت بهمري الوليد الى مواطنه
الحراء المروية بدماء البهايل العرب صرعى الجور والاثم والعدوان... المواطن
الخضبة بدماء اولئك المجاهدين الذين قدموا بأنفسهم الطاهرة واجسادهم
البضة الجبارة، قرباناً مثاباً على محراب الوطن.. اوقفت تسمى، قدمتها
للجهاد، وعللهاها بي ثقة بدوام شرح الشباب. ولكنك: وانت وليدة
المكارة، آيت على البقاء ساجداً بفضاء ذلك اللحم الشهي اللذيذ، فما
اقساك وما اظلمك!!

ولكن كلا ايها الشيب!

انا لست من المؤمنين بلذائد هذه الحياة المليئة بمكارة المستعمرين
كما لست من عشاق العبايات، وابناء الحب والهيام، فأنا اذن: من
الذين طوحت بهم الأيام الى ايدي الرجولة الكاملة والصبر الجليل، ففهمسى
على البقية من شعر رأسي، ودعني اقابل شرور هذه الحياة الاستعمارية،
بشعر ناصع البياض، حتى اذا ما ادلمست الخطوب، وحتى اذا ما اكفهرت
السياه بعد الارض بمظالم حاة الانسانية، ودعاة المدنية والطمأنينة والسلام،
وقمت يا فرضه على الواجب المقدس.. اجل: حتى اذا ما بعث ذلك
اليوم الذي تنفض الأمة العربية به عن كاهلها عوامل الذل والمسكنة،
ودعا داعي الواجب،... الا هبوا ايها العرب من سباتكم العميق،
فأكون بنجوة من وقوع الشيب على حين غرة، وقد يرسل ربك بهذا
اليوم الذي يشيب شعور الشباب، وم في عيادتين المقارعة
والنضال.

«صلاح الدين المختار»

هذا يؤرخ ذكركه ويخلدا
اما سواه فذكره يقبده...
الناصره: نديم نصح بطحيش

وفي البداوة...

حسن الحضارة مجلوب بطرية
وفي البداوة حسن غير مجلوب
ومن هوى كل من ليست بموهة
تركزت لون مشبي غير مخضوب

مقارنة بين كتابي سلام وابن قتيبة

بقلم الاستاذ احمد طلس - جامعة المصرية

«١»

(الاستاذ الاديب احمد فتحي طلس من انواتنا السوريين الذين يطلبون العلم في الجامعة المصرية ويرغمون اسم بلادهم فيها ، وقد بثت اليها بهذا البحث المتبحر الذي يدل على سعة اطلاعه ويظهر بمستقبل زاهر له ، نشره لحضرة راجين أن يكون من هذا الاخ الاديب دعامة قوية في ادبنا القومي وفقه الله) (المرح)

ترجمة ابن سلام

هو الامام عبد الله محمد بن سلام بن عبد بن سالم الحمصي البصري . اخذ عن حماد بن سامة مفتي البصرة ، المحدث النحوي ، وعن الامام الخليل بن احمد ، وعن المبارك ابن فضاله .

واخذ عنه الشيخان البخاري ومسلم ولما كبر ساء حفظه فتركه البخاري واما مسلم فاجتهد واخذ من حديثه بعض ما سمع منه قبل تغيره ، واخذ عنه الامام احمد بن حنبل ، وابو العباس ثعلب الكوفي والرياشي ، وابو حاتم ، والمازني ، والزيادي ، واكابر الناس . كما ذكر ابن الانباري في طبقته والسيوطي في مزهره . وزعم جورج زبدان ان القائل قد ذكره في اماليه مراراً والحقي انه لم يذكره الا ثلاث مرات اثنين في الجزء الاول من ٦٥ و ٦٩ والثالثة في الجزء الثاني من ١٥٤ وقال في فهرس عنه : وقد الف كتابا في بيوتات العرب وآخري ملح الاشعار . وقال عن كتاب الشعراء انه كتابان احدهما في الشعراء الجاهليين والآخر من الاسلاميين . وله ايضاً كتاب الخلاب ، واجر الخليل . وقال ابو الفرج في كتابه : قال محمد بن سلام في كتاب طبقات العلماء .

ولم يصلنا من كتبه الا كتاب الطبقات وهو من اقدم بل اقدمها وصلنا من كتب طبقات الشعراء كما قال الحاج خليفة . توفي ابن سلامة سنة ٢٣٢ في السنة التي مات الواقفي بالله .

ترجمة ابن قتيبة

هو الامام ابو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري وقيل المروزي . ولد سنة ٢١٣ اخذ عن : اسحق بن راهوية المروزي مالم خراساني عصره ، و ابراهيم الزياتي سليل زياد ابن ابيه ، وابي حاتم السجستاني زيل البصرة .

واخذ عنه : ابنه احمد بن قتيبة قاضي مصر المتوفي فيها سنة ٣٧٦ ، وابن درستويه القسوي ، وغيرهما ، وابن قتيبة واسع الاطلاع وله تأليف جمة لم يكن في عصره من يماثله في المعرفة والتأليف سوى الجاحظ . الا ان الجاحظ كان قوي الشخصية تظهر روحه جليلة في تصانيفه ، فهو كما قال استاذنا الخليل احمد امين لا يخرج ما علم الا مهضوما قد لسخ عليه من نفسه ومن لسانه . اما ابن قتيبة فكان شخصه قليل الظهور في كتابه يعرف كثيراً ويؤلف كثيراً ولا يفهم من التأليف الا الجمع وحسن الاختيار فاذا حاول اظهار شخصيته اضطرب كالذي كان في كلامه في

ولس تاعثم فوه

(الاستاذ بشارة الخوري (الاخطل الصغير) شاعر غزل لا يشق له غبار ، يستقل الايام في كل ساعة ، وفي كل مكان ، وقد حيانا بهذه القطعة الغزلية نشرها على صفحات - الشباب - نشرها شاكرين لشاعر العرب الأكبر منيه (المرح)

ارنى يذكرونه ام نبوه - م سقوه الهوى وم اسكروه
عمر الله هل عرفت قواداً كفؤاد عليه سجار ذووه
ليتهم يذكرون ليلة كنا - والحوى نحن الله وابوه
وعيون النجم ترونا اليها - لسان المدجج بكاد يهوه
والنسيم الخفيف يلوح جويتنا - كطفل المملوك ما هذووه
ورشفنا كأس الحيا فباعنا - بالذي في الصدور كنا الوجوه
قلت احوالك يا علاكى فردت - مقلناه ولكن خطم فوه
(بشارة الخوري)

الشعرية بنقضي في موضع ما ابرم في آخر كالاخذ صاحب العقد الفريد . واشهر مؤلفاته كتاب للشعراء هذا الذي يزيد مقارنته بكتاب ابن سلام ، وكتاب للطرف وادب الكاتب ، وغريب القراءان . والحديث ، وعيون الاخبار ، ومشكل القراءان ومشكل الحديث ، واصلاح الفلسط وكتاب الاشربة ، وكتاب التقنية ، وكتاب الخليل وكتاب اعراب القراءات وكتاب الانواء ، وكتاب المسائل والجوابات ، والمسير والقداح وغير هذا . وقد اقرأ كتبه كلها يحداد وقيل بالكوفة . ومات سنة ٢٧٠ وقيل ٢٧١ وقيل سنة ٢٧٩ ويصحح ابن خلكان هذا الاخير .

مقارنة بين ترجمة الرجلين

كلاما من اهل عصر واحد الا ان ابن سلام مات ولا ابن قتيبة ١٩ سنة . وكان من شيوخ ابن قتيبة بعض تلاميذ ابن سلام كالسجستاني والزيادي .

ابن قتيبة كثير التأليف اما ابن سلام فما نعرف له الا هذا الكتاب في الشعراء وكتايب آخرين لا نعرف عنها الا اسمها . وابن قتيبة قد كتب في النحو والادب واللغة والحديث والدين والتاريخ كما رأيت مما سردت من تصانيفه .

ابن سلام كان من اهل البصرة ومدرسة البصرة كانت مشهورة بالنقد على العكس من مدرسة الكوفة المشهورة بالاستكثار من الرواية وسعة النقل وخير من يمثل مدرسة الكوفة ابو عمرو الشيباني الذي دون اكثر دواوين الشعر ، وابن سلام خير من يمثل مدرسة البصرة فهو مقل من رواية الشعر أكثر من النقد فهو كثيراً ما يطرح ديوان شاعر بزمته ولا يأتي له الا بيت او اثنين يختارهما كما فعل في كثير من كتب عنهم كليلد وغيره . اما ابن قتيبة فقد جمع بين المدرستين حفظاً واسعاً ونقدلاً بأساً به وقد ذكره ابن التميمي في الذين خطبوا بين المذهبين . وربما نقل ابن قتيبة عن ابن سلام كما فعل في ترجمة امرئ القيس قال (قال ابو عبد الله الحمصي كان ..) وقال في آخر (قال محمد بن سلام حدثني رواية للفردزي الخ) .

والبحث صلة

٨ - منيف الحسيني

ماذا نقول في منيف، وهو بطلك كل يوم بصحفته التي هي مرآة نفسه وميزان حسه؟ ماذا نقول في كاتبه وهو الذي تسعين منه كل مساء صفة الكاتب، وترسم له في ذهنك صورة منزعجة من ريشة قلعه؟

لما انت الذي بحاجة الى مصور رسم لك (كروكي) منيف، وانت تعرفه من عند كل ما ظهر ودق، ونحن ووق، فكلمه ففعلك عن وعن ريشته لو كان لاحد ان يستفي عن ريشة هذا الجيد الفقير او كان لصعني من صحافيتنا ان يخلص من هذا القلم الشرير...

لم يسطر منيف بسطة في الجسم، فهو ناهل البدن، دقيق التقاطيع، قصير القامة في غير قلعة ولا دملقة. ليس منيف بالجميل القدر ولا المورد الغني، فلو انه اقرب الى الصفرة، مشربة بياض دقيق، وانك لتعجب اذا نظرت الى رأسه، كيف يتسع رأسه الصغير لقلعه الكبير؟

ولو ان حجم الرأس كان مقياس العقل، لكان منيف اقل خلق الله حكمة والكان (يوسف حنا) اقل عجاوات الله سخافة وعبطاً ١١١

لكن الذكاء الخالد عرف كيف يحل في رأس منيف مكانه، فنيّف ذكي، حاضر البنية، سريع الاجابة، سديد.

قد تجدنا مأساً مكتئباً فقل اننا بعد صحافيتنا عن المرح. لكنك تذهل حيناً ترى عيونه تحولت بصره مليون ميل في الثانية الى ابتسامة عريضة جداً وجد عريضة، — عنواً يا استاذ صليبا عريضة لقد استمرنا لقبك للناسبة —

وحيناً يضحك منيف بغرب في الضحك وخرق، وقه يضع كفيه على خصره ليجعلهما من السقوط ويستمر في قهقهة ربما لا تزوره في السنة غير مرة او مرتين او ثلاث عند الكرم والسخاء

وبين بضم منيف وبين الصعقة حرب عوان، فهو مريض ابداً... اما حقيقة او وهم، والثاني ارجح، ان فرقه المرضي بما حل مكانه الوهم وقد اصبح منيف يستوعب الى هذا الصديق ويأمن به، بل اصبح منيف هو الوهم، والوهم هو منيف، فتشاكلا وتشابه الامر...

من مميزات منيف انه لا يطرق الخمرة ويألف من المواقف، هو لا يدخل محلا يهودياً لبيع وشراء، فاذا خطر للسلطة ان تنوق مقاطعي اليهود للمشقة كان منيف في اول قافلة ضايق اليها

وهو وقيق الحاشية، وفي لآخوانه، مذهب اللسان، هادئ، الطبع، المهم الا اذا استغضب، واذا استغضبه (نوع معين) من المصوم، حينئذ ترى الحزم مقدوفة من فوهة البركان، والصواعق تدك الجبال والزعود تنهم الاذان ومنيف من الذين اذا استغضبوا غضبوا، وتلك شمة الكرام...

ومنيف كاتب فحل ومنشئ بليغ، فصحح الاحزاب، سهل العبارة، واضح الاشارة، حسن التعليل، تساق معانيه الفاظه، ليس في مقالاته عجمة او حوشية، او مماناة، او تكلف.

ولكن منيفاً في ظن يوسف حنا بطل! نعم بطل لانه يدل على

قرأ صاحباً قصيدة لحدود طه المهندس بحن فيها الى مهد الصبا فهاجرت فيه ذكريات عروسة واتارت صور الماضي القريب فوجد نفسه غريباً في هذه الحياة بعد اثنتي عشرة سنة من الغربة فانتقلت عواطفه في آيات هذه القصيدة.

ثارت الى وكر الهوى تحديتي ومضت بي الذكرى فلعج حنيني فوقت للماضي اداغ طيفه بفؤاد مفتون وقلب حزين عجباً لما للشوق بين جوانحي قد ثار بي كالعاصف المجنون

وكر الهوى كنت الملاذ وحشتي لم الق بعدك شاطئاً يؤماني يا وكر خلعت اذا البعاد اصابي لم يبق لي ما كان يستصيني ووميت اني ان تركت حاك لا تلقى سوى النور الطليق عيوني فارتد عني ظلمة تعروني وطلبت في الورد العبير غم اجد في الورد الا شوكه يدميني ولقد طويت العيش بعدك صاديا لا يبلغ الماء الذي يروي ويصمت في الروض الطيور صواحداً فطفي على شدة الطيور انيني طال اغترابي في القياقي وحشة فاقبل ضراعة طارق مسكين ضاقت به سبل الحياة فسيحة واشتاق اسر العاشق المفتون رد الغريب الى ظلالك حسبه سم الصحاب وطاف كل قرين

يا وكر وقت الاذي بدماعي وعواطف الحبرى وفيض شجوني يا وكر لو خوت بين مسارح الدنيا لتأزعي اليك حنيني ولبت اعوامي بوقفة ساعة احظى بها في ساحك الميمون فأميل استنري الرمال بوجنتي معضراً ذراتها بجيبي وارد للقلب الروح امته وأبل من ذاك البهاء جفوني القدس ابو هـ

الفرق بين أسلوبه التصحیح المقبول وبين أسلوب يوسف الركيك المزدول — الضمير يعود للأسلوب —

ومنيف شاعر متين القواني، جزل الالفاظ، وقصائده رائعة شرط ان يتلوها غيره ولا يتلوها هو في نبرته الخافتة المتواضعة...

وقل من يعرف ان منيفاً خرج مدرسة الزراعة وانه احرز شهادتها بجنوق. فهو مهندس زراعي واسع المعلومات، ولكنه يكره التوظيف، ولو انه قبل البقاء بوظيفة زراعية في الحكومة لكان من كبار الموظفين الزراعيين الآن.

انشأ جريدة الجامعة العربية قبل تسع سنين، فكانت وما تزال لسان الوطنية، ورسالة العرب والاسلام، وجريدته وقورة موزونة، يحترمها انصار فكرة الجامعة العربية في كل مكان وقد ابلت في الدفاع عن الثورة السورية اعظم بلاء.

يحب الانزواء اكثر مما يحب الظهور، وهو مستقيم الاطوار، مبال للبساطة يفهم قضية فلسطين فهماً جيداً، واتناحياته في معالجة الحوادث غاية في الرصانة والاصابة وبعد النظر، فنيّف والحق يقال من اكثر صحافيتنا ادباً وعلماً ومكارم اخلاق.

الشجاعة الادبية

صدقوني اني في حيرة ما بعدها حيرة وفي ارتباك ما بعده ارتباك ، فلست ادري ماذا اكتب ، ولست اعلم ماذا اشرح فاناري انه لا يجب ولا مفيت ولا حياة لمن تنادي .

اين الشجاعة الادبية وأين مقرها ؟ اقتش عنها فلا اجدها . اجوب القصور والزوايا كي اعثر على اثر لها فلا اجدها .

الشجاعة الادبية ! وما الذي يدعني للكتابة في هذا الموضوع المشعب الطرق ؟ هناك عادات شائعة لا يجب التعلق بها أم هذه تخيلات روح وتجيء امام ناظري ؟ ابلادنا متحطة لا تجد من يرفعها ام هذا وم طراً على تخيلتي ؟ اصوت امة حزينة مستعبدة تنادي من اعماق قلبها زعماءنا واغنياءنا ام هذا صوت انبت من السماء ليوحي لنا على اعمالنا ويوقظنا من غفلتنا ؟

نعم انه كذلك ، واي شعب نائم هائم لا يهجه الرقي ولا العمران يمكن ان يسير سقيفة في وسط بحر العالم ليوصلها الى الميناء الهادي . سلام ان تنازع البقاء سيقضي على الضعيف لا محالة والارض ملك الشعب النشط . اعني بالشجاعة الادبية حرية الافكار .

فلا حرية لنا ولا شجاعة . اننا محرومون تلك الصفة الجميلة بخلاف اجدادنا القدماء ولا سيما العرب اذا كنا نسمي اليهم .

نعم ان حب الحرية صفة طبيعية مفروسة في قلوب الامم الاجنبية فلا شيء يعادل عندهم حرية الضمير حتى ان كل شخص منهم يظن نفسه انه ملك مستقل . فلو بحث لنا بواحد منهم ينظر البناظره سخريه وهزء وما دمننا تفقد تلك الشجاعة الادبية لا نرى بلادنا الفلسطينية مستقلة بادارة نفسها .

بلادنا ايها العرب وآه على بلاد كهذه تركت عزها وسيادتها واصبحت ملجأ لكل مستبد غشوم وميداناً تجول فيه المظالم والفايات فالسك يا كل كبيره صغيره ، فقسا فيها الصاعد والتخاذل والكذب والخيانة وتفرق الكلمة ، واصبح الانتقاد مكروهاً فيها ، والدلالة على العيوب والنقائص عدواناً ، ونضبت موارد الرزق لدى اهلها حتى بات المرء منا لا قيمة له ولا مكانة في قلب بلاده كأنه هو الغريب وما اشد غربة الانسان في وطنه !

لا ساكنو القصور ولا قاطنو الاكواخ ، لا كبارنا ولا صغارنا ، لا سائرنا ولا رجالنا بحائرين ضمن افئسهم تلك الشجاعة التي تصيرهم وطنيين حقيقيين . ولنا عادة اشد قبحاً هي : اننا لا نريد ان نرى غيوبنا واصلاحها . فامرأة قبيحة الوجه سمات تذهب الى المرأة فتقلب نفسها وتأمل هيئتها فان كانت تلك المرأة جيدة اظهرت لها عيوبها تماماً . فتغضب وتكسر المرأة قطعاً قطعاً كأنها لا تريد ان تروى قبحها وعيوبها ثم تغضب وتذهب الى امرأة اخرى فتزى نفسها اجل مما هي قشمت صانع المرأة الاولى لانها ما كذبت عليها وغشمتها .

حقاً هذه هي حالنا اليوم ايها العرب .

بن حرية تلك المرأة ؟ اين شجاعته ؟ اين ابن ؟ ماذا يتفهم جمالها الخارجي اذا كانت قبيحة في داخلها ؟ لماذا لا تكسر تلك المرأة الكاذبة التي ارتها نفسها جميلة ؟ امي جميلة حقاً ؟ كلا ولكن النفس بهذه الدنيا الفاسدة وحب المرأة يجعلها عاجزة عن تحصيل فكرة اسمى وارقي مما هي عليه . ولنا مثال آخر : يقبل رجل على صديقه في ثياب شائنة وشعر اشعث ووجه مستعار من الغضب ثم يجلس ويتندى الحديث فيكون ذلك الرجل ساخطاً على احد عماله لادنى سبب فيطرده ويشتمه . ثم يخبر صديقه بما حدث له مع ذلك العامل في ذلك النهار فيجاوبه الحق معك فما اغلظ هذا العامل وما احقره في عيني فلو كنت مكانك لما قبلته اكثر من ذلك : لماذا لا تكون فيه الحرية فيوضح صديقه على ما فعله اذا كان العامل غير مخطي . ويقول له الحق عليك يا صديقي ؟ واذا كان خطأ العامل صادراً عن جهل او قلة اختيار يقول له عوض ان تشتمه وتطرده هذبه وروض اخلاقه واعتبره مخلوقاً له نفس كنفسك قابل للتعليم والرقي والا فالذنب ذنبك لا محالة ؟

قلت ثم اقول ان هذا الشيء يؤخرنا جداً عن الرقي والعمران ويؤدي بنا الى هاوية لا نهوض لنا منها .

ان الشجاعة الادبية هي عنوان الرقي وميزان درجات الامم وحرية الافكار اسهل القوى انقياداً واسرعها تمكلاً لانها اصل في طبيعة الانسان . فيا ايها العرب تمسكوا بالشجاعة الادبية . كونوا احراراً بانفسكم لا تخونوا ضمائرهم ولا تبكوا وجدانكم لتلا تبكوا عمولين مع الرياح كما قال الشاعر :

كريحه في مهب الريح طائفة لا تستقر على حال من القلق
اود ان يكون الشعب الفلسطيني اسمى الشعوب ومن حضراتكم يا رجل «الشباب والوحدة» ارجو المثابرة على اعمالكم وبث الروح الوطنية في شبابكم وشبابكم ولا تبالوا عقاب الاعداء الذين يفاومون الحق بعقابهم ومنك ايها السادة التقدم وحرية الفكر ولا تنهاني مما ستقرن امامك من المشقات والاقاويل والله من وراء القصد .
القدس : خيرية

ارباح الشركات اليابانية

يظن الكثيرون ان معظم الشركات اليابانية محسرة من جراء المضاربة التي يقوم بها في الاسواق الأجنبية وان الحكومة اليابانية هي التي تسد ما يصيب هذه الشركات من الخسائر . غير ان الواقع على خلاف ذلك . تدل الاحصاءات على ان ايرادات وثقات ٢٥٠ مصراً والف شركة صناعية في اليابان كانت كما يلي :

صافي ارباح المصارف المذكورة في الاشهر الستة الاولى من سنة ١٩٣٤ بلغ ٨٤ مليون ين اي زيادة ٧ ملايين ين على ايرادات المدة نفسها من السنة الماضية . وكذلك بلغت ارباح الشركات الصناعية المشار اليها ٣٠ مليون ين اي زيادة ٢٠ مليون ين على ارباح المدة نفسها من السنة السابقة . وكان معدل الربح ٩٤٪ في المائة بالنسبة الى رأس المال يقابل ذلك ٨٤٪ بالمائة للاشهر الستة نفسها من السنة الماضية . وفي هذه الارقام ما يجب ان الجركة التجارية والصناعية في اليابان بتقديم مستمر .

في عالم الطيران

المرأة فوق السحاب

جاءتنا الأنباء البرقية بمصرع هيلين بوشيه الطيارة الفرنسية الشهيرة قرأنا هذه المناسبة أن نكتب المقال التالي عن جهود المرأة العصرية في عالم الطيران.

المرأة فوق السحاب ١.

ولا عجب « فلقد شمرت المرأة الحداثة عن يديها ودخلت عدة ميادين في ميترك الحياة وفي جعلها الطيران واسطاعت بمهارتها هذه ضرب الأرقام القياسية العالية ، وإذا كان صحيحاً ما يقول البعض في شؤون الطيران من أن المرأة اقدر على قيادة الطائرات من الرجل ، لأن الرجل خيالي أما المرأة فعملية . وهذا شيء منفرد عن موضوعنا بطول شرحه ولا حاجة بنا الى ذكره الآن ، فكون المرأة قد أخذت تدل على ذلك حملياً .

ولولا خصلة المرأة الطوري وقوفها دون الرجل في كل عمل يطلب مجهوداً وتعباً جسدياً غنياً لرأينا للمرأة مفاخر أكثر من التي نالتها الى الآن .

انظر ... ان من ام طياري العالم واشهرهم .. الطيارة الالمانية الدائمة الصيت « اميليا ابرهات » التي ضربت رقماً قياسياً جديداً في عالم الطيران « هيلين بوشيه » التي جاءتنا الانباء الاخيرة بمصرعها ، ولطفية النادي ، اول طيارة مصرية ، وغيرهم ... كل هذه النساء كعبت في سبيل تقدم الطيران الحديث .

امي موليسون

امي موليسون او المستراي جونيمون من المثلث دخلت في سباق الطيران الدولي عام ١٩٣٥ ، ولا حاجة بنا لتحويلها الى القراء ، وكفاها فحراً انها كانت اول امرأة عبرت المحيط القاربان ووصلت الى استراليا وتعتبر هذه الطيارة اول طيارة كليات السطح الحضرية التي لا تهرب الموت ولا تخشى النكبات ، ولذا اري اميليا تترامى على الاموال وتضعم الاجواء لتصل الى مرادها جريئة قد تدب احياناً جسدياً وتغلب في اعظم شركة الطيران في العالم وتضعم لها مررب شهري ضخيم .

هيلين بوشيه

وهي الطيارة الفرنسية الشهيرة التي اقيمت للكثير من رحلاتها الطيارين الجلب والسرعة امرأة في العالم هيبة يثقون اذ في الحوادث والمخاطر ليس لها حياء من مصرعها ليدت خسارة للفرنسي الطيف ومخاطرة المستطيل التي الطيران ١٩٤٤ .

لقد وجد في اذكر اننا في مسكن من الحوادث التي كانت تناميها ومع كل هذا فانها كانت شغوفة بالطيران ، وقد بدأت المرة بعد ٧٠ اصحاب في العالم بسببها الذي يوفيق في الطيران ١٩٤٥ .

فلات هيلين :

هذا سؤال محرج وقد الفت ساعه من جميع الصحافيين ، ولكي لا عني شعوره وترده خائباً قالت له : « ان الطيران كله مرغبات .. وقد عشقت الطيران منذ رأيت اول طائرة في حياتي ، كنت طفلة صغيرة وكانت الطائرات تمر فوق عتزلنا فاطل اراقبها حتى تخفي وراء الافق وعندئذ اقول « اماء اريد طائرة اركبها » على اني لم اركب طائرة الا بعد بلوغي الثالثة والعشرين من عمري . — وانا اعشق الطيران لشيء واحد وهذا الشيء هو الارتفاع والسمو عن بقية المخلوقات والصعود على متن الهواء والى ما فوق السحاب . قالت ذلك وتطلعت بنظرة ساحرة الى السماء فكانت فتاة في وقتها الملائكية —

ثم عادت تقول :

آه اما الذ الصعود الى طبقات الجو العليا — ما الذ مفادرة طالمكم هذا ومصاحبة الطيور في الاجواء —
وقد غادرت هيلين عالمنا فعلاً ، وكان ذلك قبل بضعة اشهر ، فهل كانت تنبأ بموتها ١٩٣٩

... ر

الشباب ...

بشرى لنا نحن الشبا
باليوم وافتناء الشباب
جاءت تبخر كالمر
سة دونها وخز الحراب
بحماسة مصودة
ما هالها طول احتجاب
وبحيلة وضاعة
بهت عيون الانتداب
هي ولا تخشي عفا
بأما احيله عقاب
« فالوحدة » الفراء أخ
تك ذلت كل الصباب
« يومية » اضحت تشا
ركك الجهاد بلا ارتعاب

اقسمت انا يا « لشباب » و « وحدة » تلقى الطلاب
لا بالتخشب والتفرق في يا أخي والاحتراب

الشوملي

يا عالم ...

لا التاج تبهر في ميادته . الامم
لا المال يخفر كي تغارقه الازم
لا العلم تبذل في تقدمه المضم
لهود رفيع عظيم قدرنا علم ا

قاطعوا من يقاطعكم

المرأة

هذه محاضرة قيمة عن المرأة ألقاها صاحبها الاديب في احمد المنتديات
الادبية وقد خُص (الشباب) بنشرها بما تشكره عليه.

الحرر

ليس احدنا يجهل ما للمرأة من شأن وما لها من اهمية في تكوين المجتمع البشري الراقي ، وكما يقال : « المرأة هي روح الامة » بقدر رقيها وسمو مجتمعها يكون رقي الامة التي تنتسب اليها . وهيئات ان يفي كاتب مهما سمت مداركه وعقليته هذا الموضوع حقاً ، فابحث في المرأة وما يتعلق بها ما هو الا الغاز معقدة مبهمه يرى كل اديب من ادبائنا وكتابنا وجهة خاصة في تحليلها . فلعلنا قرأنا في الصحف والمجلات العناوين الضخمة عن المرأة والمواضيع المتعددة المتشعبة المباحث وستقرأ ايضاً دون ان نصل الى نتيجة حاسمة عن — ما هي المرأة — فهي في الحقيقة كل شيء ، فثابليون قد قال « قش عن المرأة » . او يظن البعض ان مثل هذه الجملة ذات المعنى الواسع قالها نابليون ، احد ابطال التاريخ ونوابه ، عبثاً ؟ طبعاً لا . فقد قيلت عن خبرة ودرس وتجارب عديدة فان للمرأة يدأ في كل ما يطرأ على العالم من تطور وتدهور : نستدل من هذا ان المرأة لها دورها الخطير في تكوين العالم ، فان بحثنا هذا الموضوع فهو جدير بالبحث واهميته ظاهرة واضحة .

ويمكنني ان اقتصر في هذه المحاضرة على بحث الاشياء الاتية :

المرأة القرية

ربما يخطر في ذهن البعض ان حياة الغرب هي فجور في فجور وانهم في اثم ، ولكن الحقيقة بالعكس . انا لا انكر ان هنالك طبقة منحطة تعكر وتشوه كثيراً من كرامة المرأة القرية ، ولكن الاكثرية والاغلبية الساحقة في الغرب هي المرأة الراقية المهذبة . واكبر دليل على هذا هو تقدم الغرب ونجاحه ، والمرأة كما نعلم هي الاساس الوحيد للتقدم والرقي فلو فسدت المرأة لفسد هذا ايضاً ولتقهقر الغرب . حياة المرأة القرية يمكن لاية امرأة اخرى ان تتخذها مثالا صالحاً تسير عليه ورمزاً من رموز الطهر والعفاف بض النظر عن الاشاعات الكاذبة التي تشوه الحقائق الراهنة .

المرأة القرية منظمة في حياتها البيتية ، منظمة في حياتها الاجتماعية منظمة حتى في اوقات فراغها ، تستعين الفرص لتكتسب وتقدم في جميع ادوار حياتها ، وفيه مخلص في حبها لزوجها ، مقتصدة في بيتها . اما اوقات فراغها فتقضي بعضها في الدرس والمطالعة والبعض الاخر في التنزه والتمتع بجمال الطبيعة وزيارة دور اللهو والسينما صعبة عائلتها . وكل هذا وذلك تفعله المرأة القرية الراقية باعتدال . ولن تراها في يوم من الايام تشعر بشيء من الملل لانها امرأة جد وعمل لا تضيق وقتها عبثاً (كما تفعل امرأتنا) ولا تهمل امر تفقيه ابنتها الثقافة الابتدائية وتحضيرهم لان يصبحوا رجال المستقبل وعماد الامة . واذا اضطرتها الظروف فهي المثل الاعلى في تضحياتها الوطنية . فكم من فتاة قادت امتها الى سبيل المجد وكم من فتاة حررت شعباً من رقة الامم وعبوديه . فكل ما ينتظره الفرد منا من رقي وتقدم للفتاة الشرقية لا يمكن ان يتم الا بالتعليم والثقافة الحققة وليست الثقافة التقليدية العمياء المزيفة . اذن

فالمدراس الوطنية الصميمة هي من ضرورياتنا .

انظروا الى الشرق الاقصى ، الى اليابان فما هي اليوم قد اصبحت في طليعة الممالك المتعددة الراقية ترتجف لذكرها جمعية الامم باسمها . لم يتم رقيها الا بعد ان ادرك اليابانيون ان المرأة هي اساس كل رقي فاقبلوا على تعليم نسائهم وتثقيفهم وافتتحوا المدارس الوطنية الصميمة فتقدمت اليها المرأة بخطى تاجرة ترد منهاهل العلم وتثبت ما تعلمته من فضائل وما تلقته من مبادئ وطنية سامية الى اطفالها ، شباب المستقبل . وهؤلاء ان هجروا بلادهم في طلب العلم العالي غلبها الذي تمشي في دماهم منذ الصغر يحرك في قلوبهم الحنين لما فترام يودون من الاقطار الغريبة ويبثون ما تعلموه لابناء وطنهم . وما هي الا مدة قصيرة حتى اصبح النشء الياباني رجالاً بكل معنى الكلمة . لا يشدون سوى الحرية ولا يحتنون الا بحبال بلادهم . رجال جد وعمل كما انه اذا دام داعي الوطن فترى شيخهم يسابق فترام للانخراط في سلك الجيش ليقوم بواجبه نحو ارض ولديها وترعرع تحت سمائها وبين رياضها . والفضل راجع الى تعليم المرأة وتثقيفها فهي التي تخلق مثل هذا النشء بطليها وبجملتها بيته .

اسرد على مسامعكم قصة قصيرة بهذه المناسبة :

« عند ما نشبت الحرب بين اليابان والصين اصدت الحكومة اليابانية امراً بان كل شاب يتراوح عمره بين ١٨ و ٤٥ عليه ان يتخبط في سلك الجيش فاحذ الشابان يتأخرون متطوعين للخدمة ببلادهم وكان بينهم شاب يبلغ التاسعة عشرة من عمره تلوح على عيانه الشجاعة والنباهة ولما امثل امام المسجل سألته هذا : ما اسمك ؟ قال : فلان . قال : كم عمرك ؟ فاجابه : ١٩ سنة هل لك عائل ؟ فاجابه الشاب : لي ام يا سيدي ، اما ابي فاستشهد اثناء الحرب الاخيرة . هل انت الممثل الوحيد لامك ؟ فاجابه : نعم ، انا ابنها الوحيد ومعلمها الوحيد . وصمت المسجل برهة ثم رفع رأسه وقال للشاب : حسن ، عد الى امك وداوم على مساعدتها لان القانون لا يصرح لثلك — عليه ان يقوم بأود عائلته — ان يتخبط في سلك الجيش ، لان حياته تحت خطر الموت في كل ساعة . فاجابه الشاب : ان ابي يا مولاي قد استشهد في سبيل بلاده وانا لست بالجبان ، فلا تخرمي شرف الاستشهاد في سبيلها ايضاً . فلم يحبه المسجل الى طلبه رغم الخاح الشاب ، فرجع هذا الى امه حزناً دامع الطرف . فسألته هذه : ما ابكاك يا بني ولم عدت ؟ فسر على مسامعها ما قاله المسجل من ان عليه واجباً نحوها ينبغي ان يقوم به .

وفي ثاني الايام وجدت الام ميتة في سريرها وقربها ورقة مكتوب عليها : ها انا افارق هذه الحياة ليتنى لك الانخراط في سلك الجيش فلا تتوان عن الجهاد حتى الاستشهاد في سبيل وطنك ومواطنيك .

فباقة اين شيبات هذه المرأة في شرقنا ؟ واذا ما صدر مثل هذا الامر في بلادنا الا ثقيل الأم على ابنتها احد الصناديق لتخفيه عن الاعين ؟ وهو بالطبع يوافقها ويغني . لان نفسه تمتوا تمتحت على اسس ذليلة غزيرة . هذه هي تضحيات المرأة الراقية وهذه هي مخاضها التي تبشها لطفها ، والنشء بطبيعة الحال يسير على مناهجها . أنسى ما قامت به المرأة ايضاً اثناء الحرب العظيم حيث كانت تتقدم بقلب كالمخربين ابرز الرصاص ودوي المدافع فلا يرونها لا هذا ولا ذاك لانه كان يدفعها واجبها لتتخذ ابناء وطنها الذين سقطوا جرحى في جهادهم ؟

في العدد القادم : المرأة الشرقية .

ن . ن .

اخبار اقتصادية عامة

يلعب عدد الدول التي توقفت عن دفع اقساطها المستحقة الى امير كاثاني وهي :

بريطانيا، البلجيك، بولونيا، المجر، فرنسا، ايطاليا، تشيكوسلوفاكيا ولتفيا.

ولكن المجر بالمتها انها اودعت خزنتها شهادات بالمبالغ المستحقة عليها لدائتها الاجانب بفائدة ٢ في المائة.

واعربت لها لتفيا عن امها بتجديد المفاوضات قريباً لتسوية دين الحرب.

في الوقت الذي يقترح المزارعون الاميركيون تقييد محصولاتهم بحري في اوروبا عكس ذلك تماماً حيث يقوم المهر والذردار وزير الزراعة في المانيا معلناً في برلين ان نضال المانيا في اكثر الانتاج الزراعي قد بدأ الان.

زادت المصنوعات في اوائل سنة ١٩٣٤ في البلدان الاتية فبلغت نسبتها في كندا ٤٠ في المائة والولايات المتحدة والمانيا ٢٩ وبولونيا ٢٥ والمجر ٢٢ والسويد ٢١ والنمسا وانكلترا ١٥ واليابان ١٠ في المائة.

قال زهير بن حرب : امر الخليفة موسى الهادي بأحضار بهلول وعليان فأحضرا . فلما دخلا عليه قال لعليان : ايش معنى عليان؟ قال عليان : ايش معنى موسى اطبق ؟ كان موسى الهادي يسمى موسى اطبق لأن شفته العليا كانت تقلص وكانت ابوه وكل في صغره خادماً كلما رآه مفتوح الفم قال : موسى اطبق . فيقيق على نفسه ويضم شففيه فشهر بذلك « فغضب الهادي وقال : خذوا برجل ابن الفاعلة . فألقت عليان الى بهلول وقال : خذها اليك كنا اثنين فضرنا ثلاثة .

قلديس البصري

قال رجل من الأنصار لقديس البصري وكان موسوساً ذاهب العقل : يا قديس الانحدو من الصباح الى الرواح ، ابو جمعك جسديك اذا جاء الليل ؟ فقال :

اذا الليل البسي نومه
رأيت التصبر ستر الهوى
و كيف يطبق فني كنمه
واجفانه ابدأ ندمه

مجنون ليلي

قيل : حبس المجنون « وهو قيس بن اللوح العامري » مع ليلي في السجن فليل له اخرج ، فقال لا اخرج لأن اكون مع الحبيب في السجن خير من الفراق ، فأخرج ، فجاء الناس يزونه فقال ارتجالاً : ليل الحبيب مع الحبيب نهار وكذلك ايام الوصال قصار وقال ايضاً :

وسجن مع المحبوب فردوس جنتي وناري مع المحبوب في النار اوار

سعدون

قال عطاء السلمي : رأيت سعدون « كانت وفاة سعدون سنة ١٩٠ هـ وترجه ابن الجوزي فقال : كان سعدون من عتلاء المجانيين وحكائهم وله اخبار ملاح » بطل ذات يوم في الشمس فأنكشت عورته فقلت له استرها أنا الجهل ! فقال اما لك مثلها ؟ واستر ، ثم مر بي يوماً وأنا أكل رماناً في السوق فرك اذني وقال : من الجهل انا أم انت ؟ ثم قال

ارى كل انسان بري عيب غيره
ويحس على العيب الذي هو فيه
وما خير من تخفى عليه عيوبه
ويسد له العيب الذي لأخيه
وكيف اري عيباً وعيبي ظاهر
وما يعرف السوء آت غير سفيه
وقال عبد الله بن خالد الطوسي : لما خرج هارون الرشيد الى مكة فرس له من جون العراق الى مكة ليد مرعزي ، وكان حلف على ان ينجح راجلاً فاستند يوماً الى ميل « الميل : منار بين المسافرين » وقد تب فأذا سعدون قد عارضه وهو يقول :

هب الدنيا تواتيك
فما تصنع بالدنيا
الا يا طالب الدنيا
فما اضحكك الدهر
أليس الموت يأتيك
وظل الليل يكفيك
دع الدنيا لسانك
كذلك الدهر يكفك

فشقى الرشيد شهقة فخر مفشياً عليه ثم افاق بعد ان فاتته ثلاث صلوات.

بهلول

قال محمد بن ابي اسماعيل بن فديك سمعت بهلولاً « هو ابو وهيب بهلول بن عمرو البصري المجنون من اهل الكوفة » في بعض المقابر وقد ادلى رجله في قبر وهو يقول :

من كانت الآخرة
شبهه فقرأ
ومر في خاطري
فكاد يحرقه التشبه
من كانت الآخرة
شبهه فقرأ
ومر في خاطري
فكاد يحرقه التشبه

عليان

قال الحسن الكوفي : قال رجل لعليان : أجننت ؟ قال لما عن الغفلة فعم وأما عن المعرفة فلا ، قال كيف حالك مع الهوى ؟ قال ما جفوت منذ عرفته ، قال وقد كم عرفته ؟ قال قد جعل اسمي في المجانيين .

في الجحيم...

ليس الليل قبضه المرصعة بالنجوم ، وهبط منزلاً بردائه الخالك .
وقد اخذت الريح تعصف ، والبرق يومض ، والرعد يقصف ، والمطر
ينهمل مناراً .

في هذه الليلة الغضوبة المدهمة ، النافقة على البشر من اعمالهم القاسية
وقف « هدرش » على ابواب الجحيم ، يستصرخ معونة « الزبانية » وقد
ضاق صدره من متع الحياة . فلا تكاد الشمس تأذن للمغيب حتى يطاول
ببصره الى مقاصف العت والجون ، فيهبط حلقات « الجن » وهم في مجبحة
من الخير العميم .. اكوابهم مليئة بشتى انواع الشراب ! يحسونه دراكاً
فلا يكادون يودعون كوباً حتى يصاغوا كوزاً ، والعداوى على الارائك
متكثات ، ينشدن مارق من الشعر وما عذب من ضروبه وفنونه ،
« وجلجلول » فتى « الجن » الاروع ، يعزف على قيثارته انغام الفناء تقصف
الصبايا - صبايا الجن - سافرات - الا عن مواضع العفة - ويتهادين امام
مواكب شباب - الجن - وكلهم منتشون . بنشوة العزة والنصر المبين ،
فتميل الصبايا - صبايا الجن - على مناكبهم لآثام مفارقهم المتوجة
بأكاليل البطولة . فيصيح ، هدرش ، مأخوذاً بروعة الموقف وجلاله :
« ضعوا الموائد واملؤا الاكواب وادعوا الصحاب وبشروا الاحباب »
فتجدد الموائد ، اما الاكواب لما تكاد تفرغ حتى تعود تفيض ، واما
الصحاب فهم كثير ، والاحباب فكلهم مرح طروب .

انها ليالي « الجن » مفعمة بالصباية والحب ، و « هدرش » اخو
نشوات ، وابن دنان ، وريب غرام (؟) لقد اسرفت - صبايا الجن -
في مجونهم ، حتى هزل جسم « هدرش » الجميل ، ولم يعد يرى منه سوى
شبهه النحيل ، فزائل مواطن الجن ، يطلب معونة - مالك - خازن
الجحيم مأوى الاباسة ! وعشائر الجن ، فزل ابواب « صقر » وطرق
الباب مثنى وثلاث ورباع فأذا بقائل يقول :

— من الطارق ؟

— هدرش - يا معشر اهل النار !

— ليس بوسعتا قبول اقرايك الصناديد !

— انا اخو نشوات ، ونضوا كواب ودنان ، ولست من اولئك المغاوير
وحرمه النار ذات اللهب والشرر عليكم !!

— بلى يا هدرش .. طالما سمعنا عنك الكثير من انباء النصر المبين على

اعدائك واعداك قومك فليس فينا من يصمد لجيروتك فأرحل عنا بسلام !

— ثقوا - اي معشر اهل الجحيم - اني ملئت الحياة ، حتى ملني العمر

فدعوني اقطن بين اسرايكم بحق الصبا والشباب وذكراته العذاب ؟

فتفتح وكيل مالك كوة صغيرة وابصر هدرش وقد غدا شبحاً - ليس له مما

براه الشوق في - فأزاح المزاج واصفاح الحديد الثقيلة عن باب الجحيم

ودخلا معاً ، ثم غاصا قعر « صقر » فإذا بهدرش بين صحب نادرين ،

يتراشقون زهور يتطاير اللهب من براعمها ، فأفس ... بهذا المنظر الشهوي

وانتهى جانباً ملؤه (القطران) المغلي ، واخذ ينشد انشودة البقاء 1199

مر عام بطوله على (هدرش) وهو بين رعييل شباب الهاوية ، وقد

سادهم كما ساد قومه في عالم الدار القانية .. فاستغزت اريجية الشباب

— شباب الجحيم - الى اقامة حفلة تكريم لمناسبة مرور سنة على وجود
هدرش بين ظهرائهم ، فنادى « عريف » الشباب :
اي شباب الجحيم ! ان هدرش هو الذي قال :
صفوا الموائد واملؤا الاكواب

وادعوا الصحاب وبشروا الاحباب

فهلما يا معشر شباب الجحيم ، الى تكريم هدرش واصفوا الى انشاده
البديع الطروب ؟ !

وان هي الالفة جيد ، حتى اصطف الموائد ، واقامت عليها اكواب

مصنوعة من (حطب) قعر وديان « الجحيم » ملؤها شراب من (غسقين)

فاخذوا يحسونها باسراف ، والشرر يتطاير من اعينهم .

وبينما الكل في غيوبته ، اذا بشاب طويل القامة ، عريض المنكبين

جميل الوجه ، يهول قادما من بعيد . فيم شطر « الحفلة » فوقوا جميعهم

له ، اجلالاً وتعظيماً ، واجلسوه عن يمين « المحتفى به » وقدموه الى

« هدرش » قائلين :

انه « صخر » اخو الخنساء ، قاهرة « حسان بن ثابت » امام « النابغة

لذياني » شيخ عكاظ . انظر الى صدره ، اوما ترى آثار الدروع

المزودة باقية عليه ، انه فارس مغوار لا يشق له غبار .. انه كالعالم الشامخ

الذرى ، وفي (رأسه نار لتاتم الهداة به) فطرب « هدرش » وتمأيل

عجباً ، فقام « صخر » وقال :

ان المحتفى به اديب كبير وشاعر فحل ليس هو القائل :

صفوا الموائد واملؤا الاكواب وادعوا الصحاب وبشروا الاحباب

وانا اقول :

قولوا مضى عام ليوم هبوطه هذا الجحيم فقر فيه وطابا

يا لها من عبقرية يا « صخر » .. ويا لها من ليلة كأنها بعض ليالي

من ليالي « تهامة » لانام فيها ولا كرب ولا سامة 119 اجزيا « هدرش » !

فوقف (هدرش) وقد عاودته ذكريات ماضية مليئة بانواع المسرات

ولكنها ذكريات معاص وفجور .. وقال :

هذا الجحيم احب لي من عالم ما كان لي الارحاء خابا

يشقى بنوه ليعمره ويحشموا فيه الشقاء ليرجعوه خرابا

اهون لصاب في الجحيم لقيته قد كان ثمة كل شيء صابا

قد كنت اثربه بعيني تارة وفي المبروساء ذاك شرابا

الشر ثمة كان شراً كاسمه والخمر كان كما علمت سرايا

فانتفض « صخر » كمن لمسه نعيان ، ووقف بالجمع خطيباً وقال :

نعم ايها الصاحب : اننا دنيا المناطيد ، يجيد ابناءها صناعة الموت ،

فترام محققين في الجو كا « لغاريت » . اسمعوا ما قال « شوقي » النيل :

عين شمس قام فيها مارد من غفارتك يدعى « شاتها ما »

يملا الجو عزفا كلما ضرب الريح بسوط والغمام

انهم جماعة المكاره والويلات ، يستعمرون الامم الضعيفة باسم الانسانية

والمدنية والسلام . فيا لهم من اقوام لا تحشون مسية الحاضر ، ولعنة

الاجيال ، يسرفون في القتل والسلب ، لارواء طمعهم الاشعبي ..

اتدرون ؟! ان عذابهم منا في هذه الدار الحمراء سيكون عظيماً !!

نغم الجمع « حفلة التكريم » واستعد كل منهم لذلك اليوم الذي يهبط

فيه الساسة المستعمرون قعر (جهنم) ليسوموهم انواع العذاب .

« شيطان »

صنعة الشيطان

ترجتها عن الافرنسية الآتية صاحبة التوقيع

حدث مالك خازن جهنم قال:

« كنت يوماً أسير في انحاء جهنم اتفقد شؤونها والاحظ عمالها وأقف على احوال نزالها فخطر لي ان ازور ابليس في نزله فقد كان بلغني انه زار الارض وعاد منها مبسوط الوجه راضي النفس. ولما كنت بين يديه التفت طافح البشر قريير العين تكاد تظفر نفسه من الفرح فسألته: تخيل لي انك سررت بالاقامة على الارض ورضيت عن اهلها فانا اراك موفور السرور بادي الفرح.

فقال: « وكيف لا اسر يا مالك وكيف لا ارضى وقد نهيأ لي هناك عمل فيه غر وفيه متعة، وجدير بك انت ايضاً ان تفرح وان تسر.

فقلت: « أين فقد آرت فضولي وشوقي، فلعلني اشاركك الفرح فقال: « اختصت اثنتان من اهل الارض ولجنا في الخصومة واسرفنا في الحسد وتجاوزنا حد كل عداو وما اكثر ما تتخاصم النساء وما اكثر ما يلج بهن الحسد، وعادتا فتعابتنا بفصل العتاب من قلوبهما الحقد وأزالا الخصومة فعادتا الى الود والتصافي واتصل بين قلوبهما السيل جليستا يوماً تلومان الطيش وتعبان على التسرع وتأسفان على ما فرط منهما ولعنني احدهما مدعية اني انا الذي اغريتها بالشهر ورمت قلوبهما بالحسد وسولت لهما الخصومة، فزادني الاخرى لعنا وشيئة، وما زالتا في لومي ولعني حتى اقبلت اخت احدهما فارادت ان تعبت وتندرد فانتصرت لي قائلة:

— « ولكن ما لكما وللشيطان، لا اراه يستحق هذا اللعن وكل هذا اللوم، لقد زين لكما الحسد الخصام واغراكما السخف بالقتال وقد زالت اسباب خصومتكما ولعلها تعود بعد حين، ولعلكما تتفقا ان الارض لتختصما في غد ولعل الغيرة والحسد اللتين زينا لكما التنافر بالامس تعودان فترينانه من جديد، فما ذنب الشيطان في هذا وما كان الشيطان ثوباً حسدت احدا كما الاخرى عليه، وما كان ابليس شاباً طمعت فيه احدا كما، وما كان الشيطان من دواعي الحسد والغيرة قاركا كما من لومه ولعنه واللعنا نفسيكما ولو ما اخلاقكما.

ولا اكتمك يا مالك ان دفاع هذه الانسية قد استخفني واطربني فلما جنها الظلام غفلت الى نفسها ودخلت في فراشها وراود النوم مقلتها ايقلتها من نومها ولما فطحت عينيها وابصرتني متصباً عند سريره اذعرت وكادت تصرخ ولكنني سارعتها قائلاً:

« خفني عنك يا هذه فلم ارد بك شراً ولم احضرك لمكروه، خفني عنك بعض هذا الخوف وادفعني عنك هذا الاضطراب فلخبرك قد حضرت ولخدمتك قد مثلت، فانك اول آدمي دافع عني وانك اول من انتصر لي فلم اعرف قبلك من دفع عني لوما او رفع عني اثماً. منذ القديم والناس ان اخطأوا لاموني، واذا وقعوا في شر يشتموني وان اصابهم الحسد لم يذكرني، انت اول من فطن الى حقني فزادعته. والان جئت شاكرآ

لك هذا المعروف عارضا عليك المكافأة، فاطلبي مني ما شئت اقضيه وكلفني ما احببت انفذه لك»

فعاودت الفتاة بعض الطمأنينة وهدأت روعها فجعلت تفكر وتندبر وتبدي وتعيد فقالت:

« ولكنني لم اقم الا ببعض الواجب علي ولم افعل الا ما يطلبه الحق فاذهب عني فان عملي لا يستحق اجرا ولم ابع من ورائه ثواباً». فقلت: لا، لا يمكن، يجب ان اقابل المعروف بالمعروف فاني اكره ان اكون مدينا لآدمي واني ابغض ان اكون ناكر للخير جاحداً المعروف».

فقلت: اذا كان لا بد لي ان اطلب فتعطي فاني اجدا ان اترك لك الخيار واكلفك ان تختار لي ما فيه الخير.

فقلت: « اما وقد تركت لي الخيار فاني ارى ان المال قد ينفذ فتعاودك مذلة الفقر والآلام، وارى الجمال قد يزول ويبطل سحره فيعقبك الالم والحزن والخبية، فاني اختار لك الفتنة والسحر والاغراء، واختار لقلبك ان يتسع لحب الكثيرين ولا يهلك بحب احد فتستطيع بذلك ان تأسري القلوب وتدوسها بقدميك ويبقى قلبك سليماً معافى لا بأسره جمال ولا يستخفه حب، واني اختار لك ان تخطري بين الناس شملة من العواطف المتقدة تستلقت الانظار وتستصبي القلوب».

قلت ذلك وابتقت عيناى فاضاءت المكان بنور قياض فغشيت عينا الفتاة واخذتها سنة الكرى فنامت.

ولما كان الغد يا مالك واستيقظت صاحبتنا كان في عينيها برق ساحر غريب واذا بالناس تجرد فيها خفة في الروح وفتنة في الحديث واذا بها تخطر بينهم مرتفعة القائمة، ناهدة الصدر ممثلة الجسم قحجة اللون خمرة الشفاه يدعو ثمرها الى العناق وتقري نظراتها بالضم وتدعو وجنتها الى الدنو.

شاهد الناس هذا منها فالتفوا حولها وجذبهم اليها وكانت تجرد لذة في غيرهم عليها وكان يسرها ان تثير شهوتهم وتذكي النار في قلوبهم حتى اذا ما ايقت بعمل سحرها وتفوق اغرائها افلتت من المسكين ووقفت من بعيد تتمتع بالنظر اليه وهو يحترق بنار الغيرة ويطلق نيران الاسى والخبية ويشقى بالنظر اليها وهي تصيد غيره.

واعجب ما اعجبني من هذا كله يا مالك: اني سمعت بعض اهل الارض يلقبونها « بجهنم » فيقولون انها وجهنم هذه التي تقوم انت بحراستها سواء بسواء فلئن قيل في هذه « وما منكم الا واردها » فمن ثقلت موازينه هوى فيها ومن خفت تجاوزها فهم يقولون في صنيعتي « وما منا الا بغية صيدها » فمن خف حلمه وفسد حكه وقع في شباكها ومن رجع عقله واحكم رآيه افلت منها ونجا. وكان لصنيعتي يا مالك بين اهل الارض شأن واي شأن مما اطلع صدري وأقر عيني».

افلين زبدان

نزيلة القدس:

تخفيض الرسم الجرمي على البرتقال

واقفت حكومة بولونيا على تخفيض الرسم الجرمي الذي تتقاضاه على برتقال فلسطين من ٢٧٠ كروناً بولونياً عن كل مائة كيلو غرام الى ٤٤ كروناً. ولذلك فمن المنتظر ان يكثر التجار من ارسال البرتقال الى بولونيا.

إذا أردت الطرب والسرور

فاقصِد

محلات أمين أبو رحمة

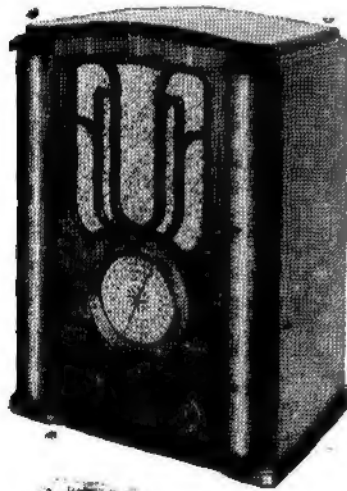
حيفا: عمارة نصرالله حداد

شارع البور

ص. ب ١٢١٨

يافا: سوق بسترس

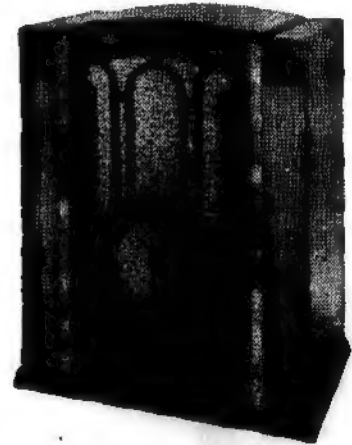
ص. ب ٢٥٧



موديل 65 A

ذات الثلاث موجات

سعره ١٧ جنيه



موديل 55 A

ذات الثلاث موجات

سعره ١٤ جنيه

موديل ٧٥

راديات على بطاريات بنفس خزانة 65 A ذات سبع فلكات (لامبات) وثلاث موجات على بطاريات:

اخترع جديد EVER READY

تشتغل ١٢٠٠ ساعة بدون حاجة للتعبئة، سعره ٢٥ جنيه

جميع الماكينات مكفولة لمدة سنة كاملة

موجود راديو جرافوفون موديل P 65 A ذات الثلاث موجات بسعر ٣٢٥٠٠

الوكلاء العموميون لفلسطين وشرق الاردن: شركة الراديات المحدودة: القدس — شارع مأمون الله...